DANIEL RIOLOBOS, "ACUSADO" POR SUS MEDICOS





Buenos Aires, 25 de Mayo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5401 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

El infarto que sufrió el cantante durante el verano todavía da que hablar. Los facultativos que lo atendieron desmienten todas las declaraciones de Riolobos.

****

Un encuentro con la actriz descubrió la incógnita que mantuvo en vilo al mundo del espectáculo. Amelia nos presentó a su amor. Aquí, la impactante primicia.



AMELIA BENCE: "SI, ESTE ES 'CHARLIE', MI NOVIO"



Arnaldo André se alista para debutar nuevamente bajo la batuta de Alberto Migré. El galán expone su posición frente al famoso autor y habla de "problemas".



La Cardinale celebró el primer año de vida de Claudita con una privadísima fiesta a la que asistieron los hijos de su esposo.

LA HIJA DE CLAUDIA, DE CUMPLEAÑOS

Nuevo Rostro Para el Color

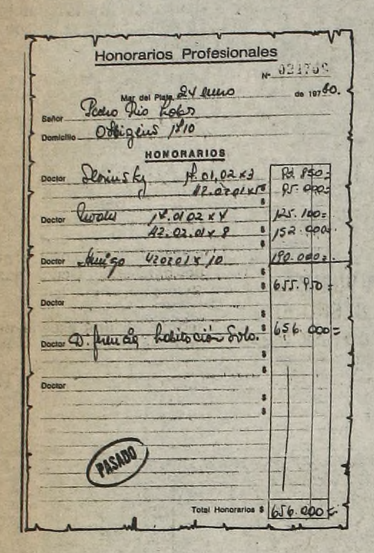
****

Calabró: "No Estoy Triste"

FINALMENTE, GASALLA DEJO ENTRAR A LOS PERIODISTAS

LOS MEDICOS DESMIENTEN

Con "Papeles" en Mano, los Facultativos Responsables de la Atención del Cantante Luego de que Sufriera un Infarto


Honorarios Profesionales

Mar del Plata 24 enero de 1980

Señor Pedro Rio Lobos

Domicilio O'Higgins 1710

HONORARIOS

Doctor Slovinsky

Doctor Leoni

Doctor Amigo

Doctor

Total Honorarios $ 656.000

PASADO

CLINICA Y MATERNIDAD "COLON S.A."

AV. COLON 3635 — MAR DEL PLATA

FACTURA Nº 18756

encotel

TELEGRAMA

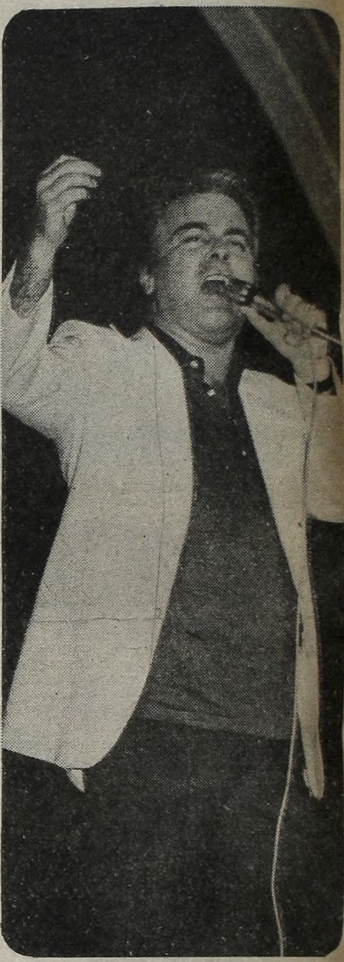
MAR DEL PLATA

Avda. Colón 3629 Mar del Plata

Los médicos responden a las declaraciones de Riolobos con las dos facturas que pagó el cantante por su atención. Nada que ver con las cifras que él mencionó entre quejas (arriba). El telegrama con que el presidente de la clínica lo intima a retractarse de lo declarado al diario marplatense "El Atlántico". (abajo)



El director y el presidente del directorio de la Clínica Colón: "Ya es hora de aclarar los malentendidos".



Riolobos hoy: ¿se habrá olvidado ya de todo?.

MAR DEL PLATA (Especial para ASI).— Daniel Riolobos, uno de nuestros cantantes conocidos internacionalmente, sufrió durante el verano, mientras laboraba en un establecimiento marplatense, un infarto que hizo temer por su vida. Sin embargo, al poco tiempo, repuesto ya de su indisposición, el cantante mendocino afirmó a nuestro colega de "El Atlántico" sorpresivamente: **"Nunca tuve un infarto, lo que tuve fue un verso de los médicos de la clínica"**. Ahora... Daniel Riolobos tuvo que pedir disculpas por sus apresuradas declaraciones. Claro que no encontró nada más original que endilgar al sensacionalismo periodístico la repercusión de las mismas.

Los responsables de la Clínica y Maternidad Colón SA, con sede en la avenida Colón 3635 de Mar del Plata, ante las manifestaciones del artista, replicaron con una convocatoria a conferencia de prensa, con el siguiente texto:

"Atento a la publicidad que en su momento alcanzaran las insólitas declaraciones del señor Daniel Riolobos, esta institución en dicha circunstancia, no intentó entrar en una polémica con visos de publicidad gratuita, limitándose a, reservadamente, efectuar los planteos jurídicos procedentes. Ahora, no obstante hallarse satisfecha en su reclamación, con el objeto de alejar cualquier tipo de dudas o suspicacias, ha invitado a la prensa oral, escrita y televisiva a fin de proporcionarle fotocopias de todos los elementos probatorios, que desvirtúan en su totalidad las desacertadas aseveraciones formuladas por el que fuera atendido en este establecimiento con eficacia y dedicación. Como aquéllas pueden haber dejado alguna duda respecto de la capacidad y honestidad de esta institución, es que hacemos en este acto entrega a los señores periodistas de todos los elementos probatorios que demuestran, acabadamente, lo acertado del diagnóstico, sus procedimientos científicos, así como la inexactitud del monto que manifestara en su momento haberse abonado".

Coincidentemente, los responsables de la clínica, con la firma del doctor Raúl López Peralta en su carácter de presidente de la Sociedad, enviaron a Riolobos el siguiente telegrama colacionado:

"Intímole 24 horas ratificar o retractar declaraciones diario matutino 'El Atlántico' día 5 del corriente, páginas 1 y 24 a usted atribuidas. Caso retractación proceda publicación su costa mismo diario páginas espacios y caracteres de la misma. Caso contrario accionaremos judicialmente."

Daniel Riolobos, por su parte, contestó a la intimación con esta singular explicación, también por medio de un telegrama:

"Doctores Slovinsky, Callejo, Leoni, Viola y Noales. Por error en estudios rectifico declaraciones hechas en diario 'El Atlántico', ruego acepten disculpas por sensacionalismo periodístico".

Cabe recordar que las primitivas declaraciones de Riolobos fueron provocadas a raíz de un estudio que se le realizó en el Sanatorio Güemes de esta capital, el que habría dado como resultado que él nunca había padecido un infarto. Esto viene a cuento para descalificar también esta particular apreciación de Riolobos sobre lo que él estima como "sensacionalismo periodístico". Según el matutino marplatense:

—El cantante al referirse al tema, en nuestra redacción, insistió reiteradamente en que se "publiquen textualmente" sus palabras, sin suavizarlas o cambiarles una coma siquiera.

Antes de entrar en el análisis de nuevos testimonios respecto de este controvertido episodio, vale la pena recordar que Daniel Riolobos, según las noticias publicadas por todos los medios de difusión, sufrió un infarto en las últimas horas de la tarde del jueves 10 de enero y debió ser internado en la Clínica Colón a las 21.5 de dicho día. Con posterioridad, se señaló que si no ocurrían ulterioridades, en un plazo estimado de cuatro a siete días, podría abandonar la clínica, para, después de treinta a treinta y cinco días de reposo absoluto en su domicilio, retornar a sus labores artísticas.

El 7 de febrero, sin embargo, en declaraciones formuladas en Mar del Plata, Daniel Riolobos anunciaba su retorno a la actividad y explicaba:

—Me siento muy bien gracias a Dios. Me tengo que hacer un cateterismo, que es un estudio que sirve para medir la intensidad del infarto, pero el día del infarto sentí un dolor terrible, como si viniera de adentro en el medio del pecho y no lo aguanté. Por suerte me agarraron a tiempo. Estuve tres días en terapia intensiva como medida de precaución, pues es una enfermedad traicionera.

Respecto del costo de su internación y de cómo lo pasó en la clínica, Riolobos aseguró, en dicha ocasión:

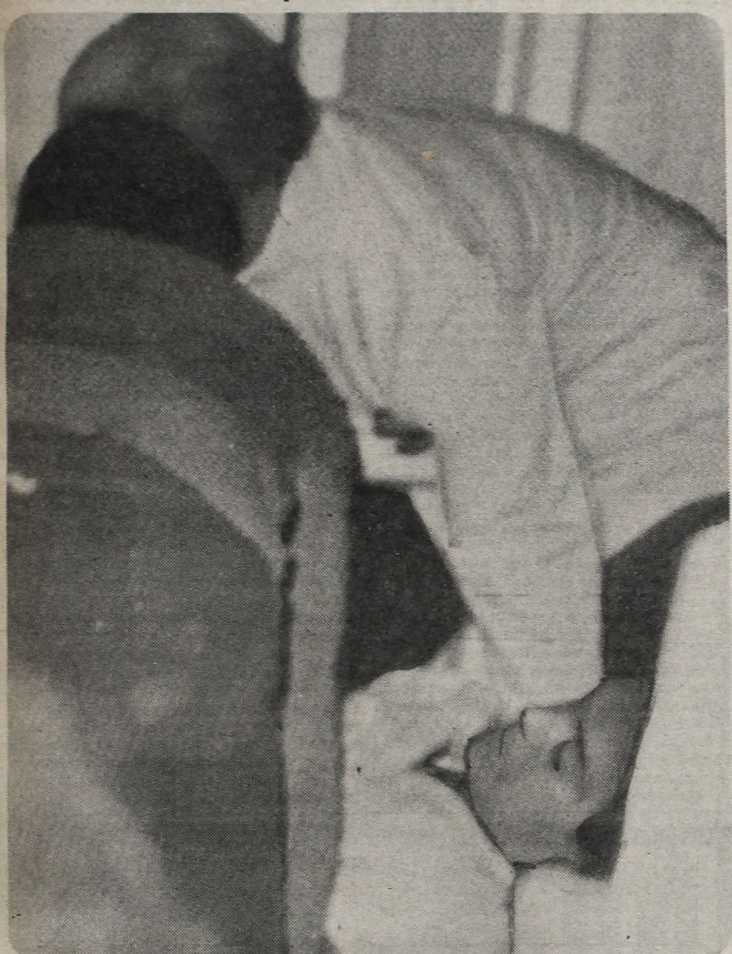
—Realmente no sé porque lo pagan Variedades y SADAIC, pero sé que es mucho y muy caro. Creo que es más difícil morirse que vivir. En cuanto a mi permanencia en la clínica estuve aburrido porque no me dejaban hacer nada, pero por el otra parte, muy bien. Me dedicaron todos el mayor de los esfuerzos, desde los médicos y enfermeras hasta el resto del personal. Quiero agradecer al doctor Carlos Arturo Amigo todo lo que hizo y a las enfermeras de terapia, que son maravillosas. También agradezco al periodismo que en todo momento se preocupó por mi estado.

En otra oportunidad Riolobos habría afirmado que los gastos ascenderían a una cifra cercana a los mil quinientos millones de pesos viejos. Con referencia a ello el doctor Mondo, del staff de la clínica puntualizó:

—Según los recibos (cuyos facsímiles están en esta página) la Obra Social Artistas de Variedades abonó un total de

A RIOLOBOS

el Ultimo Verano, Rompen el Silencio con Duros Términos



El desvanecimiento que motivó la atención de los médicos que hoy han decidido "reabrir el caso"...

$ 1.181.482 por 14 días de internación, fraccionados, cuatro en terapia intensiva, y diez de internación clínica más $ 154.265 de medicamentos. En tanto que el señor Daniel Riolobos abonó un total de $ 1.590.000 por todo concepto. Lo que suma un total de $ 2.925.747. Estas cifras —prosiguió Mondo— son para aclarar las dudas, pues hay gente que ha afirmado que si la Clínica Colón no decía nada, podían tomarse por ciertas las declaraciones de Riolobos. Nosotros entramos a analizar solamente este terreno, la parte médica queda para los médicos. Si alguno tiene una duda, puede venir a consultar la historia clínica del paciente, que nosotros con gusto se la vamos a facilitar. Por otra parte, no hay que olvidarse que la Obra Social estuvo controlando permanentemente al paciente a través de un médico auditor.

La polémica parece haber concluido, cada uño aportó su visión de las cosas, así como también las pruebas correspondientes. Ahora solo cabe mirar para adelante y que tanto los médicos como Riolobos, sigan cada cual en lo suyo.

EIX 11 MPLATALWB1 SUC28 BAS

LWB1 SUC28 BAS 110 252
SUC 28 BAIRES 35/32 14 1650

TC
CLINICA COLON
AV COLON 3629
MARDELPLATA

COL 110 252 SUC 28 BAIRES 35/32 14/1650 TC CLINICA COLON AV COLON 3629 MARDELPLATA DRES SLOVINSKY CALLEJO LEONI VIOLA Y NOALES POR ERROR EN ESTUDIOS RECTIFICO DECLARACIONES HECHAS EN DIARIO ATLANTICO RUEGO ACEPTEN DISCULPAS POR SENSACIONALISMO PERIODISTICO DANIEL RIOLOBOS

RECIBIDA 14-?-? 15 480 1746

TELEGRAMA — encotel

Riolobos se "defendió" por telegrama y no halló nada mejor que atribuir todo al "sensacionalismo".

LA SECRETARIA DE PETER

LONDRES — El temperamental irlandés Peter O'Toole, de cuarenta y siete años, divorciado de la actriz Sian Phillips, tiene una nueva secretaria por la que siente especial cariño. Tanto es el aprecio del controvertido actor que muchos arriesgan la posibilidad de un nuevo casamiento. Hace dos meses, Sarah Bullen, actriz y secretaria de veintinueve años, provista de máquina de escribir y cuaderno de notas, viajó desde Londres al sur de Francia para reunirse con Peter. Ahora ambos volvieron a esta capital y juntos asistieron tomados de la mano, al estreno de la comedia **"El vestidor"**, que protagoniza Tom Courtenay.

TATUM Y EL CASAMIENTO

LOS ANGELES — Tatum O'Neal, la hija del promocionado Ryan O'Neal, sigue los pasos de su padre y ya piensa en el casamiento. La joven, que tiene 18 años, y que protagonizan junto a Ryan, en su presentación cinematográfica **(hace ya diez años)**, "Luna de papel", ha confirmado su boda para fines del corriente año. El afortunado novio es Brett Tollman, un estudiante inglés, quien dejó por unos días la severa universidad londinense donde sigue su carrera para encontrarse con su amada en esta ciudad. La pareja fue fotografiada bailando en la discoteca neoyorquina "Xenon Disc". Tatum está finalizando el rodaje del filme "Pequeña querida". A todo esto las malas lenguas aseguran que papá Ryan ha puesto el grito en el cielo.

EL ADIOS DE RAQUEL

WASHINGTON — Después de la serie de extravagancias e histerias a granel que la tuvieron por protagonista, a quienes los entendidos echan la culpa por la proximidad de los "40", Raquel Welch parece haberse arrepentido de lo que alguien calificó como **"chiquilinadas"**.

En un verdadero acto de arrepentimiento la Welch pontificó: **"Se acabó la sex-symbol. Nací con un cuerpo maravilloso, pero ahora voy a usar la cabeza. He crecido y quiero comportarme y trabajar de acuerdo con mi edad y con mi madurez. Cuarenta años son demasiados para seguir siendo un objeto, y es hora de que alguien más joven tome mi puesto. Durante años he estado metida en películas absurdas y ahora estoy en posición de elegir mejor lo que haga en adelante"**

UN GOLPE MUY CARO

HOLLYWOOD — Sheila Caan, ex mujer del actor cinematográfico James Caan, dice que éste le golpeó la cabeza y los brazos durante el mes pasado, cuando pasaron una jornada juntos. Por tal motivo acaba de presentar una querella contra el agresivo galán ante el Superior Tribunal de Loa Angeles, reclamándole 2.500.000 dólares. La señora Caan, quien se divorció de James en 1977, dice que envió a su hijo de 3 años, Scott, para que visitase a Caan en Chicago, donde se hallaba filmando una película, y que después fue ella, comportándose ambos ex cónyuges como buenos amigos, hasta que ella, el 20 de abril lo consultó sobre la posibilidad de un nuevo casamiento. Esto enfureció a Caan, quien la emprendió a golpes a la sorprendida señora.

LA VUELTA AL DESNUDO

NUEVA YORK — Después de sus evidentes fracasos en sus películas "vestida", incluida la última versión de la serie "Aeropuerto" y en la que intervino junto a Alain Delon, la estrella de "Emmanuelle" se ha dado cuenta que su **"expresividad"** se pierde notablemente cuando lleva cubiertos sus encantos por las vestiduras. Por eso decidió volver a las andadas y en esta ciudad está rodando un filme donde se ha convertido en una verdadera **"come-hombres"** y que se titula "Vidas Privadas".

Sylvia Kristel, ya que de ella se trata, ha creado varios problemas al productor del filme, porque varios de los participantes han desertado. Tal es el caso del joven Neil Barry, de 15 años, porque sus escenas con la Kristel sobrepasaron la capacidad interpretativa del muchacho. Ocurre que Sylvia encarna a la institutriz de un joven a quien seduce en una escena de gran violencia. Neil, muy inexperto para estos menesteres, obligó a rodar la escena varias veces y ante su fracaso abandonó la filmación.



LA CANTUDO Y MADURO GALAN

MADRID — La noticia fue una verdadera bomba. María José Cantudo parece olvidada de Pedrito Ruiz y se ha echado a los brazos del veterano bailarín Antonio, quien actualmente dirige el Ballet Nacional de España, donde reemplaza al cesanteado Antonio Gades. Todo sucedió durante una fiesta privada en la cual María José y Antonio llegaron cada uno por su lado. Cómo se produjo el acercamiento, nadie pudo precisarlo con certeza. La cuestión es que ambos formaban una pareja muy **"animada"**. Tanto es así que se convirtieron en el centro de atracción de todas las miradas.

Pasada la medianoche, los dos, abrazados, dejaron el lugar con rumbo desconocido. ¿Amor o promoción?



EN LA SENDA DE BING CROSBY

BROADWAY — Harry Crosby, hijo del fallecido Bing Crosby, triunfa actualmente en los Estados Unidos con una comedia musical mitad en broma, mitad en serio, ambientada en la Italia del sigloXV. Los críticos han coincidido en que Harry ha heredado las cualidades de su padre, no solo en el plano artístico sino en lo personal, pues el muchacho se caracteriza por su simpatía y sencillez. La noche del estreno, Harry Crosby comentó emocionado que era una noche triste y alegre a la vez, pues hubiera deseado que su padre estuviera junto a él disfrutando de su primer gran triunfo. **"Bingo"** puede descansar tranquilo. Ya tiene un sucesor que, sin dudas, hará honor a su nombre por mucho tiempo...

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 22 DE MAYO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º		NOCHES CALIDAS DE VERANO — NIGHT — PLANET 200.098	3	10	8
2	☆	SOMOS LOCOS DEL AMOR — Valeria Lynch PH 1347	-	-	1
3		OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd CBS 23.133	1	4	7
4		DESDE EL ABISMO (Tema de la pelicula) — Tormenta MIC 4655	3	3	8
5		SACA EL REVOLVER — The Three Degrees MIC 9206	14	17	4
6	☆	LOCOMOCION — Ritz EPIC 40.238	21	77	8
7		AMOR SALVAJE — The Ring M.H. 32.753	12	8	6
8		MOSCU — Dschinghis Khan MIC 9200	4	5	4
9		GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) — Abba RCA 3181	8	12	8
10		NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson EPIC 40.213	19	14	14
11	☆	SPIDERMAN — Shane Gould M.H. 32.747	24	19	14
12		LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos MIC 4404	13	10	3
13		HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone MIC 4642	7	11	9
14		MONTES DE KATMANDU — Tantra PH 1338	6	7	13
15		CHICA SEXY — Bob McGilpin Interdisc 5041	5	2	20
16		QUE TIENE LA CHICA DE AL LADO Mic — R.Carlo-G.Sentimiento 4629	10	6	19
17		TRIGO VERDE — Alberto Arbizu RCA 3156	25	23	13
18		EL HOMBRE LE DIO NOMBRE A... — Bob Dylan CBS 23.119	23	26	13
19		ALGUIEN COMO YO MIC 4643 — Aldo y Los Pasteles Verdes	15	20	4

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Disco / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º		17 TOP HITS VOL.3 — INT. VARIOS — PHONOGRAM 6094	3	10	8
2	☆	AMOR CON RITMO VOL.5 — Int.Varios M.Hall 14.510	35	-	2
3		EXITOS DEL OTOÑO — Int.Varios MIC 70.026	1	4	4
4	☆	ABBA RCA 4785 — Gracias por la música	-	-	1
5		EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig.Película PH 6078	4	5	17
6		ESTILO NUEVO VOL.3 — Int.Varios MIC 80.064	2	2	4
7		JULIO IGLESIAS — ¡Hey! CBS 310.049	21	1	9
8		SUGARHILL GANG RCA — Delicias de un charlatan 1503	5	3	12
9		KATUNGA MIC 60.134 — Boleros siempre boleros	11	19	4
10		PINK FLOYD — The Wall CBS 120.050/51	14	8	13
11	☆	ABBA — Grandes éxitos RCA 4731	23	89	23
12		TWO MAN SOUND — Disco samba PH 6068	20	11	16
13		FRANCO SIMONE — Lo mejor de... MIC 60.131	8	14	14
14		GENESIS — Duke PH 6096	13	-	2
15		LES LUTHIERS MIC — Mastropiero que nunca 8004/5	7	9	16
16		MUSICA PODEROSA VOL. 15 — Int.Varios EMI 6034	10	-	2
17		DRUGSTORE VOL.2 STUDIO R. 6075 — Drugstore Group	12	26	5
18	☆	CARLITOS BALA — El show de Carlitos MIC 40.056	36	15	30
19		KISS — Dinastía PH 6073	18	12	24

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

LLEGA JOSE JOSE, IDOLO CON "GAVILAN O PALOMA"

José José uno de los mejores cantantes jóvenes que ha puesto el nombre de México a gran altura en el extranjero dentro de los espectáculos y que ha resurgido gracias al tema de Ramón Pérez Botija, "Gavilán o Paloma", llegará el martes a Buenos Aires.

En efecto, ese tema ha hecho el milagro de resucitar a José José al grado de colocarlo como el mejor cantante mexicano actualmente en el medio, escuchándoselo en todo el país, varias ciudades de Estados Unidos, centroamérica y muy seguramente en Sudamérica y algunas ciudades de Europa.

José José, surge con "La nave del olvido, de Dino Ramos, que lo colocó como un cantante sorprendente. Siguieron temas bastante aceptables, pero faltaba el apoyo sólido, el empujoncito necesario para todo artista que inicia su carrera. Y ese algo se llamó el "2º Festival Popular de la Canción Latina en el mundo", que se realizó en el Teatro Ferrocarrilero de la ciudad de México DF y en donde participaba al lado de grandes cantantes. El concursaba con dos temas: "El triste", de Roberto Cantoral y "Dos", de Rivas. A esas interpretaciones, principalmente la de "El triste", el público se le entregó abiertamente y ahí nacía, definitivamente, un nuevo ídolo musical en México.

No ganó el primer lugar, que se llevó Mirtha Castellanos con el tema "Con los brazos abiertos", pero él, con su tercer lugar se convirtió en el aunténtico triunfador, porque ese tema y esa voz muy pronto se convirtieron en favoritos de todo el público.

José José siempre ha empezado desde abajo. En la televisión, fue una lucha tremenda para poder colocarse. Sus primeras intervenciones fueron en el programa „Operación Ja Ja", que conducía Manuel Valdés.

Después todo cambió: programas estelares, series para él solo y las mejores actuaciones en los centros más exclusivos.

José tuvo baches en su camino que hicieron temer que se apagara su estrella, pero afortunadamente José José, con esa juventud, una esposa amantísima como lo es Anel y su precioso hijo, ha rectificado el camino y encontrado la ruta correcta.

El martes, en el vuelo Nº 916 de la compañía Varig, a las 11.40, tocará suelo argentino esta luminaria de la canción mexicana, que es José José. Viene especialmente invitado por Microfón Argentina S.A., para su participación en la película "La discoteca del amor".

Sin dudas, él sabrá ratificar en nuestro medio todas las sobresalientes condiciones que lo hicieron famoso en tierras aztecas. Solo será cuestión de esperar su llegada y dejar que organice sus compromisos para, después sí, verlo en plena acción, con un micrófono en la mano, dispuesto a brindarse por entero tal como lo hizo desde sus sacrificados comienzos.

Surgió con "La nave . . .". Idolo con "Gavilán".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EHHH...

—El color está bien... bueno, digamos que más o menos bien... pero lo que no se admite...

—¡Ya sé! Lo dice todo el mundo.

—Pero nadie lo "bocina"... Y hay que decirlo...

—Y bueno, la gente es generosa.

—¿A quién se le hace el favor si decimos que hay programas en los que aquellos que aparecen parecen empolvados como en la época de Luis XIV?

—¡Y mirá!... lo que pasa es que los televisores-color no los tiene todo el mundo... y la gente no se entera...

—Alcanza con que lo vean los pocos que lo tienen para... Y a esta altura de las cosas, todo el mundo, en televisión-color, tiene que saber cómo hay que maquillar a la gente...

—Puede ser que no les hayan dado datos demasiado precisos...

—Los del "9" tienen que ponerse bien al día. Hacen todo demasiado bien como para equivocarse en eso... ¿eh?

—Seguro que sí.

BRASIL

—¿Viste los cortos brasileños que ATC pasó el otro sábado como homenaje a la visita del presidente Figueiredo?

—¡De locura! El de Betania todavía lo tengo en mi cabeza... ¡Qué tomas, mi Dios!

—¡Lo que se puede hacer cuando se quiere trabajar bien! ¿eh?

—Ajá...

¡ESO, ESO!

—No hay nada que hacerle. No hay como entusiasmar a la gente con el trabajo para que se vean las cosas que se ven...

—Pero ¿vos lo viste a **Carlos Beillard** en Feria Color Alegría, trepado sobre la copa de un árbol, en una plaza?

—Por eso te decía: ¡estimulá a la gente, y la gente te rinde cien mil!

¡QUE BOLILLA...!

—¿La que faltaba...? Ya están contratados para **"Radio Colonia", a partir del primer lunes de junio: Velasco Ferrero y también Claudia Lapacó, con un gran elenco para Las mañanas del Río de la Plata... ¿viste?**

—De 6 a 10 de la mañana... ¡Hamacarse ahora a esta punta del dial, señores. Porque la cosa se pone espesa...!

¿SE LO DIGO?

—No lo digas... Es un secreto.

—¿Pero por qué no lo voy a decir...? ¡Es una gran noticia!

—Pero es un secreto.

—Pero si **Roberto Galán** vuelve a la TV... no es una noticia, ¡es un notición! ¿Cómo no se lo vamos a decir a la gente?

AJA...

—Así que dicen que Fontana, el ex gerente, y Magdalena Ruiz Guiñazú, su gran amiga... a la que le va mal en radio (compró espacio y perdió al avisador...) vuelven con un espacio que están tratando de conseguir... y con la aspiración de hacerle la guerra a Pinky...

—Jé... ¡Pudiendo!... Además...

—Dicen que en ATC hubieron llamadas...

—Jé... A menos que sucedan milagros muy difíciles de producirse... casi es seguro que por ATC "nones"...

—¿Sí?

—Jé Jé... Y claro que sí...

¡Ay!...

—¿Qué te pasa? ¿Te duele algo?

—Nnno... estaba viendo televisión...

—¿Viste "Pelusa"?

—Por eso...

—¿Y?

—¡¡¡Y!!!

¿PARA QUE GASTAN?

—Yo pienso en lo que deben gastar las producciones de algunos programas radiales, ¿eh? Porque entre llamadas inútiles y satélites...

—Eso de las llamadas... la verdad, da la impresión de que nadie controla, ¿viste?

—Y, a lo mejor ¡nadie controla!

—Digo yo... ¿por qué hablan y hablan y hablan... si resulta que a veces nadie entiende nada de mal que se escucha...?

—Es que me dijeron que a lo mejor en las radios, en los estudios, se escucha bien...

—¡Ahhh...! en el estudio o en las radios, puede ser, porque lo que es el aire... y a mi casa... ¡las llamadas entran como charadas!

ELENCOS

—...Yo digo que cuando se forman elencos necesarios para lo que se emite... la gente importante tendría que estar siempre en su lugar...

—No pesco.

—Claro, porque de repente Jorge Martínez se va, vuelve y se va nuevamente. De repente al "Torterolo grande" le da un patatús y falta un par de días...

—Y la cosa no es igual...

—¡Qué va a ser igual...! ¡Para nada! Los elencos, si fallan en sus cabezas... se resienten notablemente...

¡ESTEEE!

—Te lo pido por favor... De ese programa que quiere ser cómico-musical del "13"... no digas nada...

—¿Por?

—Porque acordate que en el libro está tu amigo Víctor Sueyro...

—Ahhh... pero creo que de su libro debe quedar muy poco... por lo que se ve...

—Además hay gente a la que le tenés verdadero afecto...

—¡Claro! Pero es que no creo que ellos en realidad tengan la culpa... Lo que pasa es que **Alberto Olmedo** trabaja de **Alberto Olmedo**, como siempre... Y de pronto se encuentra con sus amigos del alma, ese grandioso **Javier Portales**, o **Adolfo García Grau**... o **María Rosa Fugazot** y qué te digo: la cosa parece una reedición de Operación Ja Já o de algunos de los sketchs del teatro de Revista...

—Yo digo que si el director...

—Ahhh... pero es que al director no se lo ve... ahí está la cosa...

—Y de Susana Giménez...

—Qué querés... es mona, pero necesita urgente dirección. Además, viven seccionándola para que no se le vea por arriba, para que no se le vea por abajo, para que no se le note de costado... Eso habría que pensarlo antes de vestirla, ¿no? o ponerla en condiciones... ¿no?

—Y... a mí también me parece...

¡AIA!!!

—Pero ¿no lo viste a Roberto Maidana, que las otras noches transmitía desde el Obelisco?

—Sí... Yo a Roberto le sigo las pisadas siempre. Pero...

—Pero entonces, decí la verdad: ¿no te quedaste turulata?

—¡Muerta!... Porque que bailen en un tablado tango, una noche en la Plaza de la República me parece OK, pero que **Gloria y Eduardo** resuelvan salir como salieron...

—...él estuvo bien...

—Y la gordita bailando, diez puntos. Solo que su ropa, francamente, ¡ni era para tango, ni era para mostrar en la calle con público, ni era para pasar por televisión a la hora en que los menores no están "protegidos..."!

—¡Pero tiene lindas piernas, Gloria!

—Dicen que son fenomenales... pero con la "cola" al aire, a esa hora, ¡una exageración, ché! ¡Para eso hay locales nocturnos...! ¿Después sacamos del aire "Mundo de juguete"? ¡Vamos!

LA VERDAD

—Pocas figuras deben quedar tan agradecidas al color como Virginia Luque... ¿viste?

—Vi... ¡Una belleza! ¡Maquillada como los ángeles! Pero no me extraña...

—¿Por...?

—Virginia es de las que antes de salir, revisa las luces, los ángulos, las cámaras... ¡y así sale siempre! Y ahora que se maquilla moderno... ¡sale estupendamente bien!

—No como algunas y algunos... que se les nota el crecido del pelo... el empolvado de la nariz... y no te digo nada los peluquines...

—Detalles, detalles... ¡Hay que cuidar muchos detalles todavía!

ESTAS CHICAS...

—Yo no me explico por qué Analía Gadé se deja ver siempre tan melancólica...

—Tiene el amor triste, a lo mejor...

—Ay, pero si está enamorada... ¡más alegría, niña! Y tampoco me explico por qué una beldad como Mirtha... está tan tiesa, tan armadita y se ve tan quieta...

—¿Será por eso que en un diario muy criticón la llaman "la rubia estática"?

—Es tal el pavor de salir mal... que se ve como bloqueada... ¿no?

—¿Te digo? Yo la veo siempre igual y está monísima.

DESCHAVE

—Todo se sabe... Nadie se lo podía imaginar... pero viste lo de Neustadt, ¿no?...

—Que se va otra vez a Rumania... y sí, dice que va a hacer otra nota periodística...

—Sí, con su propia piel...

—¿Algo que decir?

—Bah... ¡como si fuera el primero...!

—¿Quéee...? ¿Ya se había hecho el tratamiento?

—Nooo, digo que como si fuera el único que soñara con Rumania...

La de dólares que debe costar eso ¿eh?

—Ptsss... Bernardo navega en ellos... ¿No ves cuánto trabaja?

¡TANTO EXTRAÑARSE!

—No sé por qué se hacen lenguas porque se supo que se casa Amelia Bence... Después de todo... ¿no es una seductora bárbara?

—Pero es que ella quería mantenerlo en secretísimo...

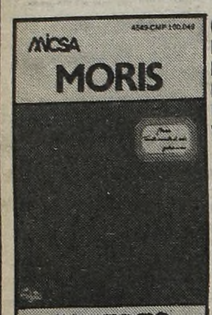
—Mmmm...

—Y oime... **Moria Casan**... al final... ¡sigue fiel!

—¿En su amor a Carlitos Sexton? ¡Ponele la firma! Ella lo dice para chichonar y para que "las otras"... digan maldades de las que ella se ríe locamente...

ELIJA LA MEJOR MUSICA

CASSETTES



CMP-100.054. PESCADO RABIOSO. "DESATORMENTANDONOS". BLUES DE CRIS • DULCE 3 NOCTURNO • EL MONSTRUO DE LA LAGUNA Y OTROS.

CMP-100.049. MORIS. "TREINTA MINUTOS DE VIDA". AYER NO MAS • PATO TRABAJA EN UNA CARNICERIA • DE NADA SIRVE Y OTROS.





CMP-100.052. MANAL. JUGO DE TOMATE • TODO EL DIA ME PREGUNTO • INFORME DE UN DIA • PORQUE HOY NACI Y OTROS.

CMP-100.053. MANAL. NECESITO UN AMOR • QUE PENA ME DAS • PARA SER UN HOMBRE MAS Y OTROS.



BOLEROS SIEMPRE BOLEROS
KATUNGA



SE-60.134. KATUNGA. "BOLEROS, SIEMPRE BOLEROS". EL RELOJ • PERFIDIA • LA BARCA • BESAME MUCHO • MARIA ELENA • AMANDOLA • QUIEREME MUCHO • Y OTROS.

EXITOS DEL OTOÑO



SEL-70.026. LOS EXITOS DEL OTOÑO. FRANCO SIMONE • CAMILO SESTO • ANGELA CARRASCO • CACHO CASTAÑA • TORMENTA • CARLOS TORRES VILA • MANOLO GALVAN • Y OTROS.



SUP-80.064. ESTILO NUEVO. VOL. 3. THE ALAN PARSONS PROJECT • BARRY MANILOW • THE THREE DEGREES • JOHN PAUL YOUNG • DIONNE WARWICK • GRACE JONES • Y OTROS.

PRECIOS DE VENTA AL PUBLICO VIGENTES A PARTIR DEL 15/5/80: SE: $ 23.900.- • SEL: $ 26.990.- • SUP: $ 27.990.- • CMP: $ 13.500.-

en MICROFON, por supuesto!



La pequeña Caludia, frente a su torta de cumpleaños y junto al cariño de papá Pasquale y mamá Claudia, celebrando su primer año de vida. En recuadro, Lucile, la nietita de la famosa actriz.

LA PRIMERA VELITA DE LA HIJA DE CARDINALE

La Pequeña Claudia Celebró su Cumpleaños Junto a sus Papás y Hermanos



La unión de la familia. Pasquale y sus hijos, Vittoria, Paola, Mario y Claudita.

ROMA, (Especial para ASI).— Claudia Cardinale, la **"abuelita"** más famosa de Italia celebró el primer cumpleaños de su hijita Claudia, dos meses después de que lo cumpliera la pequeña Lucille, nietita de la estrella. Lucille es hija de Patrick, el primogénito de Claudia Cardinale, quien fuera reconocido por el productor Franco Cristaldi, a quien la temperamental actriz dejara plantado para unirse a su actual compañero, el director Pasquale Squittieri.

Así, a sus cuarenta y dos años, Claudia Cardinale se encuentra en el centro de un caso familiar de singulares características, si tenemos en cuenta que tiene una hija menor que su nieta. El cumpleaños de Claudita se celebró en la mansión del matrimonio Squittieri y estuvieron como invitados especiales Vittoria, Paola y Mario, los tres hijos que tuvo Pasquale con su primera mujer, Silvana Filotico, de la que se divorció hace dos años para unirse a la Cardinale.

Todo parece brillar en el mundo de Claudi Cardinale, feliz mamá, esposa dichosa y que en su carrera filmará nuevamente en los Estados Unidos.

Esta instancia sentimental parece haber asentado definitivamente a la temperamental actriz, que se caracterizó siempre por sus fuertes reacciones y sus particulares conceptos para llegar al triunfo. Es válido recordar que a su hijo Patrick —hoy padre de familia— Claudia no tuvo ningún prurito en mantenerlo oculto durante más de quince años —exactamente hasta que le dio su apellido Franco Cristaldi— pues el hecho de ser una madre soltera no la ayudaba en su carrera. Después su unión con el productor que la lanzó al estrellato y ya no hubo misterios y las motivaciones también fueron otras.



Los hermanos mayores disputándose a la homenajeada.



Imagen de la felicidad: Madre e hija y un momento inolvidable.



Sábato, Libertella y Stazzo, palabras mayores.



El bandoneón se hace alas en la inspiración de Leopoldo Federico.



A toda orquesta, como un homenaje al IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires.



Leopoldo Federico, el fueye y el tango puro.



El público aplaudió calurosamente la presentación de Leopoldo Federico y su orquesta.

LEOPOLDO FEDERICO DIO UN

El Director de una de las Orquestas que más Trabaja en Estos Momentos Presentó su Nuevo Long-Play Durante una

El aniversario de los 400 años de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires está dando lugar al lucimiento de figuras de su expresión por antonomasia: el tango. La ciudad, ante la pérdida irreparable de quien fuera su **"bandoneón mayor"**, Aníbal Troilo, a 5 años de su desaparición, le rinde homenaje a través de otros intérpretes, todos ellos también con una personalidad musical definida. Leopoldo Federico, con una gran trayectoria como bandoneonista en las orquestas de Salgán, Piazzolla, Maderna, Artola y Gobi, irrumpe en este festejo a Buenos Aires con su conjunto orquestal y la participación especial de José Colángelo en el piano.

Este **"muchachote grande y tierno"**, como lo definiera don Ernesto Sábato, que es Leopoldo Federico, con sencillez y con muchas esperanzas de continuar con el esfuerzo de poner una orquesta en escena (**"un costo económico importante, inusual en estos días"**), cuenta sus experiencias de París, en febrero pasado, como **"la emoción de reencontrar a tantos argentinos con el tango y a tantos franceses enamorados de este ritmo tan nuestro"**.

La charla es breve, pero espontánea. Está urgido en el tiempo por terminar dos tangos que la **"Tana" Rinaldi va a grabar el viernes próximo; uno es "Mi ciudad y mi gente" y el otro "Decime cómo estás". "Es muy importante para mí** —dice— **que la Rinaldi me haya pedido estos arreglos, y mi acompañamiento. Son cuatro en total los temas que grabaremos con ella, para el larga duración que saldrá conmemorando el nuevo aniversario de Buenos Aires".**

—¿Desde hace cuánto tiempo están juntos usted y Colángelo?

—Aproximadamente desde hace un año. Una vez lo necesité porque me faltaba el pianista, luego siguieron otras actuaciones juntos hasta que decidimos unirnos. Colángelo es una gran figura, por eso destaco su participación en el conjunto.



Leopoldo Federico, solo tango.

—¿Ya han grabado?

—Ahora sale un larga duración que nos une, de esta manera, por primera vez. Pero, juntos hemos trabajado muchas veces. Prácticamente desde hace 15 años.

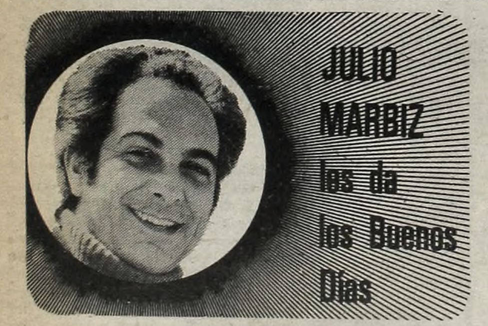
—Conocemos la opinión de Sábato sobre usted. ¿Cómo surgió esta amistad?

—Siento una especial admiración por Sábato. Hace unos años, junto con Garello, compusimos un tango y queríamos ponerle como título el nombre de Ernesto; no sabíamos cómo decírselo. Cuando, al fin, nos decidimos, nos encontramos con una personalidad sencilla y conmovida porque un tango llevara su nombre. Esto selló aún más, nuestro respeto por él. Era como lo habíamos "sentido".

—Ya está grabado; y hace tiempo.

—Sí, hace aproximadamente 5 años fue grabado el tango "A don Ernesto Sábato".

Sin lugar a dudas, se podría decir que, así como "Los Beatles" conmovieron la música **"popular"** foránea, Piazzolla conmovió los cimientos de la estructura tanguística. Esta renovación (discutida por muchos), que apuntaba más a la forma de decir con la música que a modificar un ritmo, tuvo muchos adeptos. Entre ellos, Leopoldo Federico.



Hace algunos días estuve en **Santiago del Estero** con motivo de la final provincial del certamen **Cantemos Argentina.** Aproveché la ocasión para visitar el Museo Arqueológico **Emilio** y **Duncan Wagner** y charlar con su directora **Amalia J. Gramajo de Martínez Moreno** una investigadora que, junto con su esposo **Hugo Martínez Moreno**, ha organizado el Centro de **Artesanías Santiagueñas**, una institución privada que intenta hacer conocer y estudiar las manifestaciones autóctonas del hombre de este territorio provincial.

Al preguntarle sobre los motivos de la creación de la citada entidad, la señora de Martínez Moreno respondió que "los lleva el propósito de seguir en la investigación y en la difusión de costumbres e idiosincracias propias y otras manifestaciones folklóricas". Me dijo además que deseaban reunir con autenticidad todo lo relativo a la tradición santiagueña a través de una muestra permanente, su documentación gráfica, fotográfica y bibliográfica.

● ATAHUALPA YUPANQUI

Para deleite de nuestros lectores hoy publicamos uno de los relatos del libro de don **Atahualpa**, "Aires indios".

"Chorolke bajaba de las cumbres cuatro veces al año.

Se entretenía en Cóndor-Huasi un par de días. El caserío, compuesto por catorce ranchos de adobe, se apretaba como para comunicarse calor.

Al almacén, único lugar de reunión de los vecinos, llegaba Chorolke, llenaba sus alforjas de lo que precisaba, y se daba a beber vino.

Allá, en la soledad del puesto de ovejería, solo bebía alcohol, pero muy sobriamente. Por lo general, lo reservaba para el tiempo de las grandes nevadas.

En el boliche, se desquitaba. Bebía sin control, y al segundo día de estar en Cóndor-Huasi, resolvía el regreso. Pagaba siempre con pepitas de oro, que sacaba de su chuspa, una por una, con gran prudencia.

El bolichero y algunos collas del caserío, se preguntaban:

—¿En qué parte de la cordillera juntará Chorolke el oro...?

El indio no hablaba de eso. Cuando alguno se atrevió a preguntarle, él contestaba:

—Me las trajo el viento...

Y se iba, andando sobre sus piernas fuertes, cordillera arriba.

Una tarde llegó un gringo al que le decían el 'ingeniero'. Conversó con el dueño del almacén mostrándole papeles y recabando datos.

Bajó esa vez Chorolke, a comprar sus cosas. Bebió buen vino, que pagó el 'ingeniero'.

Cantó el indio su copla, deshilvanando versos de soledad, con la lentitud del que se emborracha fácil por no haber comido.

Hablaron; hablaron. El gringo dijo de un río cerca de La Rinconada, donde él sacara una vez arenita dorada. Chorolke, contento y borracho, nombró 'su' río y nombró también cierta quebrada arribeña.

Dos días después, el indio volvió a sus cumbres.

"Sobre cuatro mil metros, se levantan ranchos de piedra, amplios, donde funciona la administración, depósito y personal de vigilancia de la Mina del Milagro. Hay grandes extensiones con pircas y alambradas, y la custodia es rigurosa.

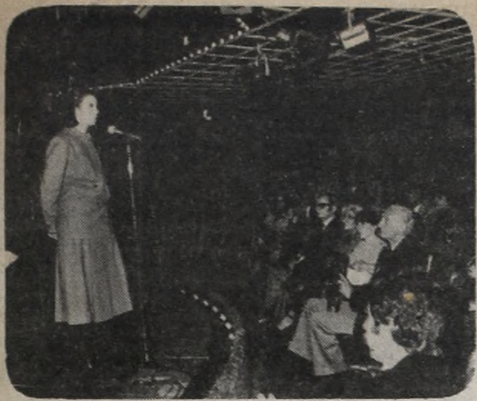
El ingeniero de la compañía minera es un gringo andariego, de sonrisa y canto fácil, gran bebedor. Pero con los collas es duro, implacable.

En toda esa extensión hay también grandes azufreras y una veta de estaño de buena ley apareció hace poco.

Chorolke ha bajado de las cumbres, definitivamente.

Vive ahora en el último rancho de Cóndor-Huasi, y trabaja de peón en el potrero donde se hacen adobes. Pero esta tarea dura poquito tiempo, porque nadie edifica allí. Se remienda uno que otro rancho, de vez en cuando y nada más.

Chorolke está viejo. A veces, no tiene ni coca. Y los collas



Susana Rinaldi fue la encargada de glosar el gran acontecimiento.



Federico, Colángelo, Gloria Díaz, la Rinaldi y una cita tanguera.

PASO MAS

Reunión Donde Estuvieron "Todos"

Recuerda, asombrado por el paso de casi 25 años, que **"formé parte del Octeto Buenos Aires y de la orquesta de Astor. Creo,** —agrega— **que he tenido la suerte de formarme con las mejores orquestas de tango del país".**

También habla de las futuras posibilidades de trabajo en algún reducto nocturno **"porteño"**, de **"los saltos que a través de los años he pasado tratando de mantener todo esto que quiero tanto y que es parte de mi vida, mi orquesta".**

También estuvo "ASI" presente el lunes pasado cuando Federico y Colángelo lanzaron su nuevo disco. Allí se pudo apreciar, con una orquesta **"en vivo"**, la fuerza musical del bandoneón de Federico, su riqueza melódica, la excelente modulación rítmica de la orquesta y la magnífica unión del piano de Colángelo con el director orquestal. Una compenetración que favorece al tango y, en esta oportunidad, que aporta una sonoridad que Buenos Aires estaba necesitando. Hubos muchos amigos presentes: Hugo Ferrer, Ben Molar, Silvio Soldán, Susana Rinaldi, María Herminia Avellaneda y don Ernesto Sábato entre otros. Una nueva fiesta para **"enjugarnos los oídos"**, como dijo la **"Tana"** Rinaldi, en su informal y emocionada presentación.

saben bien cómo duele esto de no tener esas hojas sin las cuales un hombre no camina ni aguanta hambre y sed en esos pagos.

Chorolke se va muriendo de puro callado. No quiere hablar con nadie. Huye de los blancos, y desconfía de los poblanos.

Mira, sí, por las mañanas, cuando amanece limpio el día, hacia las cumbres altas.

Más allá de su rencor, hay una pena muy grande: la del trasplantado.

Como no tienen noticia alguna de lo que es el llanto, sus ojos siguen, oscuros y firmes, mirando la senda que trepa hacia el Cerro de las Vicuñas.

Claro está que conociendo estas cosas ocurridas no es difícil penetrar en el silencio de Chorolke".

● **DANIEL ALTAMIRANO**

Estuve charlando con el joven cantor de **La consulta** acerca de su nuevo trabajo discográfico y me contó la razón del título de un disco que el público conocerá dentro de dos semanas.

"Quiero entregar en estos **Cuentos de la lluvia** el recuerdo de hechos, seres y cosas que conocí en algún momento de mi vida.

Cuando pretendo descansar, infinidad de veces sucede que éllos me llaman, a través de la lluvia, de sonidos o imágenes que regresan en sueños o en sensaciones y que yo pretendo expresar a través de estas letras y sus sonidos. Tratando de recrear la atmósfera y situación que les pertenece, para que todos tengan la exacta dimensión de estos sucesos que alguna vez vivimos...".

OSCAR SANTOS y Jorge Perazzo interrumpieron la emisión dominical del programa "Tangueando por el Pueblo" mientras los partidos de fútbol se jueguen más temprano. Los populares hermanos no consideraron conveniente trasladar el mensaje a las seis de la tarde y aguardarán hasta el mes de octubre para volver a instalarse ante los micrófonos de LS6 Radio Del Pueblo en su horario tradicional de las 13.30, en la sobremesa del domingo. Héctor Negro y su equipo de "Buenos Aires, tango y lo demás" aceptó el cambio y sale después del fútbol.

* * *

JOSEFINA realizó ayer una doble función secundada por el guitarrista Bartolomé Palermo. A las 18.30 ofreció su espectáculo "El tango a mi manera" en la Universidad de Belgrano, en Federico Lacroze 1959, y a las 24 —al iniciarse el domingo 25 de Mayo— se presentó en Quilmes en una reunión organizada por "Escala Musical" de nuestro amigo Ballón, cantando tangos y milongas en adhesión al cumpleaños de la Patria y a los 400 años de la Fundación de Buenos Aires.

* * *

ARNALDO MEDIALDEA festejó su cumpleaños el lunes 19 de corriente —nació en Junín en 1921— tocando el piano como todas las noches —menos los domingos— en "Tangolerías" de Roberto Galán, en la calle San Martín al 900. Esa misma noche regresaba de Comodoro Rivadavia el cantor Carlos Cristal y finalizaba su actuación el joven colega Gabriel "Charo" Reynal, que lo cubrió durante su ausencia. Roberto Galán le dedicó el espectáculo y cantaron para él Inés "Galleta" Miguens, Julio Rodolfo, Carlos Cristal, Gabriel Reynal y la pareja de baile Nelson y Viviana, que ocupa momentáneamente el lugar de Nélida. Arnaldo Medialdea hace tres años que colabora con Roberto Galán integrando el trío estable con el bandoneonista Osvaldo Rizzo "Pichuquito" y el contrabajista Carlos Massetti. Al finalizar la fiesta con la canción de cumpleaños y una copa de champagne, Arnaldo Medialdea nos informó que el viernes 6 de junio se realizará una reunión de tango y de lunfardo en la hermosa quinta "El Ombú" ubicada en la avenida del Libertador al 600, en San Fernando, con la actuación especial de la "vedette" rosarina María Esther Gamas, el autor Leopoldo Díaz Vélez, el trío del pianista agasajado, el elenco íntegro de "Tangolerías" y la presencia de José Gobello, Pepe Barcia y otros prestigiosos integrantes de la Academia Porteña del Lunfardo.

* * *

BEBA BIDART fue agasajada el pasado viernes por los Amigos del Café Tortoni con la "Orden del Pocillo", distinción ciudadana otorgada por su labor artística e inspirada en la idea del maestro Quinquela Martín cuando fundó allí mismo, en 1926, aquella calificada Agrupación de Artes y Letras denominada "La Peña". Tras las palabras de Héctor Larrea, José María Peña y Alberto Mosquera Montaña, Beba Bidart recibió muy emocionada la "Orden del Pocillo" —que reemplazó a la "Orden del Tornillo"— y para retribuir atenciones, besos y flores, interpretó un puñado de canciones secundada por el calificado Trío "Yumba", integrado por Norberto Ramos en piano, Pastor Cores en bandoneón y Osvaldo Monteleone en contrabajo.

* * *

GLORIA DIAZ reaparecerá el próximo miércoles en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre", ya restablecida de una intervención quirúrgica, en una secuencia denominada "Evocando las calles porteñas" que se filmó en distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires. Por su parte, la oficina de



prensa del teatro "General San Martín" anunció un recital de la estrella que se llevará a cabo el jueves 26 de junio próximo, secundada por el conjunto del pianista Armando Cupo, las guitarras dirigidas por Carlos Peralta y la pareja de bailarines Mónica y Luciano.

* * *

HUGO DEL CARRIL —tal como lo anunció esta columna— regresó de Resistencia, Chaco, el pasado domingo con su representante exclusivo Roberto Cavallero y el trío "Buenos Aires 3", integrado por el bandoneonista Omar Nacir, el pianista Tito Ferrari y el contrabajista Carlos Benito. Consultamos telefónicamente al popular artista y éste nos informó que, lamentablemente, por la inclemencia del tiempo y la inundación de la zona —no dejó de llover ni un minuto en tres días— las dos funciones previstas en Resistencia y en Corrientes no pudieron concretarse. El empresario Juan Carlos Benítez y su esposa —la actriz Mariana Marian que cumplió años el domingo18 —aceptaron el castigo de la Naturaleza y abonaron íntegramente la suma establecida en el contrato. Por tal razón, Hugo del Carril le ofreció al joven y amable empresario su gentil colaboración en la fecha que éste determinara para resarcirlo de la abultada erogación que le provocó el cumplimiento del contrato, los pasajes aéreos, el hospedaje, los almuerzos y cenas y la intensa publicidad realizada en el Canal 9 de Resistencia, en las tres emisoras chaqueñas, en los diarios "El Territorio" y "Norte" y el millar de grandes cartelones que cubrieron toda la ciudad de Resistencia y de Corrientes, anunciando la esperada presentación de Hugo del Carril. Durante el vuelo de regreso en el "Ciudad de Bariloche", de Aerolíneas Argentinas, Hugo del Carril conversó animadamente con las azafatas Mónica Fernández y María del Carmen Casasús y dejó entrever la posibilidad de que ambas intervengan en su próxima película, protagonizada por Alejandra Mentasti —de los Mentasti de "Argentina Sono Film"—, al lado de una joven actriz que se llama Silvia Cuevas y otras figuras que el cotizado director mantiene en reserva. En un momento de la conversación se mencionó a la actriz chaqueña Bettiana Blum por su brillante labor en la serie de televisión "Rosa... de lejos".

* * *

RICARDO "CHIQUI" PEREYRA interviene como actor y cantor en la producción de N.A.C. que se titulará "Toto Paniagua" con Espalter-Alsina, Katia Iaros, Enrique Liporace, Alita Román, Graciela Gramajo, Mario Luciani y Carlos Delburgo, con dirección de Carlos Orgambide. Consultamos al representante exclusivo del "Chiqui" Pereyra —Roberto Piraneo— y éste nos informó que además de actuar en el filme en rodaje, tiene a su cargo la interpretación del nuevo tango del bandoneonista Eduardo "Chino" Corti —el fanático "calamar"— con versos de Alma García que se titula "Chaparra", que será el "leit motiv" de la película. La información se completa con la primera salida al exterior de Ricardo "Chiqui" Pereyra con el trío de Eduardo Corti y su "manager" Roberto Piraneo, que se conretará en Colombia, del 20 al 30 del mes de junio.

* * *

ANDRES BALMELLI reapareció a fines de abril al frente de su importante programa de tangos que se difunde de lunes a viernes de 7.30 a 8.30 por LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires. Con el retorno de Andrés Balmelli —tras superar un problema de salud— el cotizado mensaje retomó su ritmo habitual y los oyentes —mediante cartas y llamados telefónicos— han expresado la satisfacción que provocó su reintegro al medio radial. La audiencia de Balmelli es numerosa.

* * *

RICARDO MEDINA —el cantor que alcanzó a grabar entre junio y julio de 1959 los tangos "Y no le erré" y "Sentencia" en la orquesta de Osvaldo Pugliese —se presenta los fines de semana en un local de Palomar— el "Makú II"— compartiendo la cartelera con la cancionista Tita Ruiz. La biografía del cantor Ricardo Medina aparece en las páginas 2618/2619 del volúmen 14 de "La Historia del Tango" —Osvaldo Pugliese— que fue editado por "Corregidor".

* * *

RUBEN SOSA tiene pensado abrir un local en la zona céntrica, en sociedad con el autor Abel Aznar, alentado por el interés de la gente en bailar el tango, como en otros tiempos. Por esa razón mantiene su orquesta completa con estos instrumentistas: piano, Carlos Parodi; bajo, Juan Carlos Vallejos; violines, Aquiles Aguilar, Alberto Garcés, Domingo Cornejo y Luis Tomassini; bandoneones, Rubén Sosa (director), Héctor Silva y José Stampone. En los cantables Norma Ferrer y César Campos.

* * *

"LA MOROCHA" y sus autores e intérprete —Enrique Saborido, Angel Villoldo y Lola Cándales— serán evocados el próximo viernes a las 20.30 en el frente del actual bar "Plus Ultra" de la calle Lavalle 401, esquina Reconquista, donde el famoso tango fue estrenado el 26 de diciembre de 1905 y tuvo que ser bisado ocho veces en el tablado del entonces bar "Ronchetti". La Comisión Organizadora —Feliciano Franco, Héctor Maturana, Alfredo Villademigo y el socio gerente del "Plus Ultra", Elvio Garnota— nos ha designado padrino, maestro de ceremonias y orador en el instante de descubrir la placa de bronce y en la parte final de la cordial invitación agregan: **"Mucho nos agradaría que su respuesta fuera afirmativa y a la vez, por su intermedio, hiciera llegar una invitación a personas del ambiente tanguístico para prestigiar el acto".** No nos queda otra alternativa que aceptar y convocar a una cancionista —o varias— para que en esa oportunidad canten el tango "La Morocha", con un bandoneón y alguna guitarra, que no han de faltar.

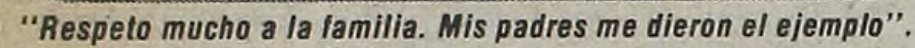
* * *

CARLOS MARQUEZ y ALFREDO ALFONSO, dos excelentes guitarristas del tango y del folklore, nos han abandonado imprevistamente. Márquez el 28 de abril y Alfonso el 5 de mayo. Carlitos Márquez había nacido el 8 de mayo de 1929 y fue discípulo de Lorenzo Ranieri, y durante doce años guitarrista de Hugo del Carril. Alfredo Alfonso —era nativo de San Luis— integró "Los arrieros de Cuyo", con su colega el guitarrista Zavala y los cantores Linares-Canale. Fue acompañante de Juan Carlos Mareco "Pinocho" y también, por coincidencia, integró el conjunto de guitarras de Hugo del Carril.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1









"Respeto mucho a la familia. Mis padres me dieron el ejemplo".

"Aparecieron muchas caras bonitas con las que, después, no pasó nada".

"Estoy casada hace un año y medio. Los rumores me dan rabia y risa".

SILVIA ARAZI: "QUIERO SOLO A MI MARIDO"

La Actriz se Explaya Sobre un Rumor "Amoroso" y Habla de los Colegas que se Muestran Hostiles con su Fama

Hace un par de días surgió el rumor que hablaba de un romance oculto (ambos son casados), entre una modelo-actriz que se halla en pleno ascenso y un destacado actor. Como es nuestra norma, fuímos en busca de las partes —en este caso logramos entrevistar a la mujer— que, no solo se sorprendió con nuestra pregunta, sino que también nos preguntó: **"¿Con quién me adjudicaron el romance?"**. Se sonrió, intentó investigar aún más ese rumor que había ganado el ambiente del espectáculo, habló de la infidelidad, confesó sus miedos ante el momento especial que está pasando, artísticamente hablando, y de muchos proyectos que piensa llevar a la práctica durante los últimos meses de este año, o bien a principios de 1981.

La mujer, para no aumentar más el suspenso, es Silvia Arazi. En cuanto al nombre del caballero del que hablaba el trascendido, lo omitimos por elementales normas de ética que, en todos los casos tratamos de guardar.

"¿Pero de dónde salió eso? Es la primera vez que lo escucho. Estoy casada desde hace un año y medio con Sebastián (no pertenece al ambiente artístico), **y me llevo a las mil maravillas. Realmente, además de sorprenderme, me da risa"**, esa fue su respuesta ante nuestra pregunta que, por lógica, tratamos de hacer con la mayor sutileza posible. **"No, ¡por favor! No quisiera, primeramente, mezclar mi vida privada, y segundo, la de un hombre, del que ustedes dicen, también es casado. No sé de dónde pudo haber nacido todo esto. Ni tengo idea quién habría echado a rodar ese rumor que, por supuesto, no me hace nada bien. Sobre todo porque tengo una formación familiar que aprendí de mis propios padres"**, agregó Silvia mientras terminaba de maquillarse en su departamento del Barrio Norte.

—Ya que estamos en el tema, Silvia. ¿Qué pensás de la infidelidad?

—Creo que la infidelidad se produce cuando algo falla en la pareja o en los momentos en que llega la rutina. No la juzgo. No puedo decir que está bien o está mal. Ocurre, me parece, cuando hay falencias en la pareja.

—Pasando al plano artístico, ¿por qué no explicas en que creés que se basa el éxito que te rodea desde hace unos meses a esta parte?

—Hasta el momento no lo sé con seguridad. Es como algo mágico. Desde hace 6 meses, el periodismo, el cine, la televisión, prestaron mucha atención a Silvia Arazi. A mi me sorprende y me asusta lo rápido que fue todo. Hace 8 meses empezaba a hacer pequeñas cosas como actriz y ahora estoy actuando nada menos que con Claudio García Satur, un talentosísimo actor, por ejemplo. Yo me lo pregunto siempre y la única explicación que encuentro es que creo que es una necesidad del medio. No es casualidad que este año haya muchas caras nuevas en televisión. Había una falencia de actrices nuevas ya que la mayor parte eran las mismas de hace 15 ó 20 años.

—Vos decís que tenés miedos, ¿a quién o a quiénes?

—Es difícil explicarlo. Pero, por ejemplo, yo entro a un canal y siento una especie de bronca...



Su departamento de Barrio Norte. Un lugar acogedor para la charla... también de trabajo. Hay proyectos.

—¿Pero contra quién? —le preguntamos.

—Contra mí. Creo que la gente no te perdona el rápido ascenso, el triunfo fácil. Hay algunos (no todos) que dicen "¿por qué ésta? ¿Porque ha salido en tapas de revistas o hizo propagandas en televisión tiene que protagonizar?". **Eso realmente me duele, aunque reconozco que el "rápido ascenso" no lo merezco, ni pretendo ser "la mujer del '80". Me parece que todo esto es debido a que en los últimos tiempos se promocionaron varias caras muy bonitas que no tienen ningún tipo de solidez escénica, ni preparación para estar sobre un escenario.**

—¿Vos tenés una formación actoral?

—Yo antes de hacer la famosa propaganda del vino, estudié 3 años de teatro bajo la dirección de Luis Gutman y Lito Cruz. Mentiría si dijera que siempre quise ser actriz. Lo mío empezó un poco por casualidad. Pero a medida que fueron transcurriendo los años, mi carrera —ésta que quiero con toda el alma— me atrapó para siempre.

—¿Por qué no hablás de tus proyectos?

—Gracias a Dios tengo muchos. Primero es lograr que no me encasillen como a una actriz linda, boba y frívola. No pretendo tampoco que mañana mismo me llame Ayala para hacer de borracha. No, eso me gustaría que llegara con el tiempo. Que pudiese demostrar mi verdadera capacidad. Que el público sea el que juzgue. Otro de mis planes, y éste es un poco más inmediato, es el de hacer "Irma la Dulce", una comedia musical cuyo libro compré con Pepito Cibrián. Justamente él me trajo la idea y a mi me fascinó. Me gustaría hacerla para fin de año, o a lo mejor en Mar del Plata, con Víctor Hugo Vieyra. Sería mi prueba de fuego. Me "rompería el alma" por la obra. Hace poco vimos la película con Pepito (protagonizada por Jack Lemmon y Shirley MacLaine hace varios años) **y nos encantó.**

Es descendiente de árabes; algunos creen que se llama **"Estela"**, como el personaje que interpreta en una propaganda. Otros confunden al **"Tío francés"**, como a su verdadero esposo. Es protagonista de "Dos y Bartolo", un programa que se emite por Canal 7; acaba de estrenarse una película ("Comandos Azules"), en la que tuvo participación destacada, y está a punto de comenzar otra. Tiene miedos **(ella misma lo confiesa)**, tiene sueños, se siente segura. En poco tiempo, en menos de ocho meses, saltó a la fama y, ahora, "Estela" dejó paso a la verdadera Silvia Arazi. Y ella es la que empieza a sentir las hostilidades del medio y a desmentir rumores que la ligan sentimentalmente con un señor que no es, precisamente, su esposo. Por ahora, desdice lo que todos comentan con una sonrisa en los labios —hasta con una carcajada inicial—. Pero no olvida reiterar en la despedida:

—Por favor, no se olviden de echar por tierra esa versión. Ya les dije que adoro a mi marido, que los que inventaron eso revelan que no tienen nada que hacer...

Silvia fue terminante. Sin embargo, nada asegura que los rumores cesen. Es algo que suele suceder en este **mundo de la farándula**. Claro, quizá ella no lo sepa, porque recién empieza...


Adrián Lobato y su novia: los amigos, presentes


Antonio Gasalla y Lynn Allison, puntales del espectáculo.


Antonio recibió a la prensa aunque la puesta no está concluida.


Lorenzo y señora. Asistieron al Maipo "porque no todo es fútbol en esta vida".


Enrique Pinti, coautor del show. Expectativa.

AL FIN "SE MOSTRO" GASALLA

La Prensa Pudo Cumplir con su Misión una Semana Después del Debut. Antes —Como Siempre— Estaba "Prohibido"

Luego del éxito rotundo obtenido el año pasado en el Maipo, Antonio Gasalla debutó la semana pasada con la expectativa de volver a repetir el suceso. Recién el miércoles último la prensa tuvo acceso al mismo, porque como es común en él, las primeras funciones son exclusivas para el público, ignorándose los motivos por el cual se "esconde" de los periodistas durante unas cuantas funciones.

El telón se levantó con la escenografía incompleta, ya que las plataformas que mueven el escenario, tal como fue anunciado desde que comenzaron las reformas, no se terminaron a tiempo. La idea original de cambios en la iluminación, sonido y decorados fueron concluidos pero el resto se irá completando sobre la marcha del espectáculo.

"Maipo made in Gasalla", tal el título con que se presentó Gasalla en el mismo teatro por segundo año consecutivo, cuenta con la participación de Lynn Allison, el grupo de bailarinas que trajo de Inglaterra (**"The Royal London Girls"** Jovita Luna, Cecilia Narova y Horacio Peña, entre otros.

Alberto González, hermano de Zully Moreno y empresario de la sala, explicó las causas por las cuales no pudieron completar las reformas:

—El motivo principal es el factor tiempo. El ingeniero a cargo del proyecto y realización de las plataformas, señor Hartenstein, se atrasó un poco en cuanto al tiempo prometido, pero no es verdad que exista con él o con la empresa que representa, problema o juicio alguno. Debido al atraso, y como debíamos estrenar, era imposible trabajar en el escenario, ya que se requerían casi las 24 horas del día para los ensayos. No era posible estar desarmando y armando todo a cada momento. Por lo tanto decidimos dejar todo en suspenso hasta algún par de semanas después del debut. Como el teatro se utilizará solamente de noche, aprovecharemos el día para completar las reformas y poder brindarle al público paulatinamente las modificaciones que se vayan introduciendo. Se trata, como ya lo hemos dicho, de plataformas móviles. Lamentamos que no esté terminado este cambio prometido, pero todo se solucionará armónicamente.

También el señor González dio algunas explicaciones la semana pasada cuando debutaron, diciendo entonces: **"Por favor no me pidan que los deje entrar porque me comprometen. Otros medios me lo pidieron, pero ustedes saben que Gasalla no quiere que la prensa asista hasta pasados unos días. Por favor, les voy a agradecer que no vengan por ahora, porque yo los respeto a todos y no quiero que tengamos ningún inconveniente ya que no los voy a poder dejar pasar."**

El espectáculo fue iniciado por Gasalla, quien monologó por espacio de diez minutos a modo de presentación e intercalando comentarios de actualidad que fueron muy bien recibidos por los presentes. Los sketchs, sin título en el programa, se fueron sucediendo, intercalados con cuadros de bailes, y uno de ellos mostró a una Jovita Luna muy desenvuelta quien matizó con una canción.

El sofisticado juego de luces, que tiene un importante papel con la utilización de equipos Laser, le dio vida a la coreografía realizada por Ricardo Ferrante. La música pertenece a Oscar Cardozo Ocampo y la dirección artística es de Antonio Gasalla. Aunque no faltaron algunas plumas, toque tradicional en las vedettes, el vestuario está basado en el colorido de las prendas.

La primera presentación de Gasalla fue con un traje de arlequín blanco acompañado por una bailarina clásica. La sobriedad del número contrastó con el gesto final del mudo sketch, con el que sorprendió al público.

De los cuatro cuadros que podríamos llamar **"La hormiga obrera"**, **"Juan de Garay hace 400 años"**, **"Las abuelas"** (estos dos compartidas con Jovita Luna) y **"Domingos estudiantiles"**, este último fue el más festejado por los espectadores. Gasalla se presentó como una estudiante que participa en el concurso de preguntas y respuestas y aunque el actor dijo que éste año no se **"metería"** con Mirtha Legrand, no pudo evitar **"mechar"** alguno de sus obvios comentarios.

Entre los presentes se pudieron detectar a Fernando Bravo acompañado por su esposa Silvana di Lorenzo, la locutora Nora Perlé **(siempre con Alberto "Papucho" Ledesma)**, Adrián Lobato y su novia Susy, Enrique Pinti, **(coautor del espectáculo con Gasalla)** y Juan Carlos Lorenzo con su esposa.

Todos salieron conformes, ya que las palabras **"subidas de tono"** no fueron una sorpresa para nadie. Forman parte del ingenioso **"estilo Gasalla"**, ya todo un género en nuestro medio.

AMELIA Y "CH

La Tomamos por Sorpresa, Pero Amelia Bence no "Acusó el Golpe

Con Alberto Closas, uno de los grandes amores en la vida de Amelia. Ahora, su corazón es de Carlos Paz.

Amelia Bence, Osvaldo Cattone y una relación que los unió sentimental y artísticamente. Ya todo terminó.

Y la incógnita quedó develada. Mucho se había hablado en los últimos días del noviazgo e inminente casamiento de Amelia Bence. A partir del momento mismo en que su amiga, la actriz Mecha Ortiz, lanzó la **"noticia bomba"**, todo el mundo, no solo quiso interiorizarse de la versión, sino también conocer el nombre y apellido del afortunado caballero que logró enamorarla. En todos los casos se chocó contra el hermetismo de la actriz, que prefirió no tocar el tema, aun cuando confirmaba que, efectivamente,estaba de novia. Pero nuestra búsqueda —implacable— tuvo su éxito, el miércoles en la madrugada, cuando pudimos entablar una conversación con la pareja **(más feliz que nunca)**, que encontramos en los estudios de Radio Rivadavia, donde habían concurrido para un reportaje que se le hizo a Amelia para "Primera Página", programa que es conducido por Rubén Horacio Bayon y Jorge Marchetti.

Recién cuando finalizaba la audición y faltaban escasos minutos para las 3 de la madrugada, logramos conversar con Amelia y con **"Charlie"** que no es otro que Carlos Paz, hacendado, periodista, diplomático y que desde hace muchos años —más de treinta— conoce a la popular estrella. Tras presentárnoslo y querer **"huir"**, argumentando estar muy cansada, accedió luego a confirmar que está viviendo uno de los mejores momentos de su vida. **"Hace poco, justamente a usted le hablé de mi soledad. Me acuerdo que estábamos en un estudio de ATC, cuando me preguntó sobre mi vida sentimental. Y no le mentí. En ese momento me encontraba mal. Me costaba estar sola. Por momentos leía, en otros me ocupaba de mis muchos sobrinos, pero siempre me enfrentaba con el gran vacío. De pronto todo cambió y ahora estoy viviendo esta hermosa realidad"**, nos dice Amelia, que no se separa ni un instante de Carlos , quien serio, solo asintió con la cabeza.

—¿Cuándo piensan casarse? ¿Tienen pensado donde hacerlo?

—Aún no sabemos. Posiblemente sea dentro de un mes y en el exterior. Lo que intentaré, intentaremos mejor dicho (—aún no me acostumbro a hablar por los dos—, nos dice Amelia) **es hacerlo en la mayor intimidad posible. Para que no estén ustedes los periodistas, por ejemplo** (lanza una carcajada) y nos pregunta: **"A propósito, ¿cómo se enteraron de que íbamos a venir al programa?"**. Es un secreto, le contestamos, al mismo tiempo que pretendemos conocer otros detalles del noviazgo. Pero Amelia dice que ya habló bastante. **"Me comprometí con otros periodistas a no hablar todavía. Hasta ahora nadie nos pudo fotografiar juntos y ustedes lo hicieron. Confórmense con eso. Ya cuando llegue la oportunidad los atenderé gustosos en mi casa y tomaremos una copa"**. Carlos Paz se aleja unos metros en busca de un paraguas **(llovía tenuemente sobre Buenos Aires)** para resguardar a Amelia. Cuando le preguntamos a él sobre su felicidad, nos afirmó que **"desde hace más de treinta años estaba enamorado de Amelia. En 1960 habíamos mantenido un romance, pero lamentablemente, no llegó a concretarse. Esperemos que ahora sea la culminación de algo tan lindo"**.

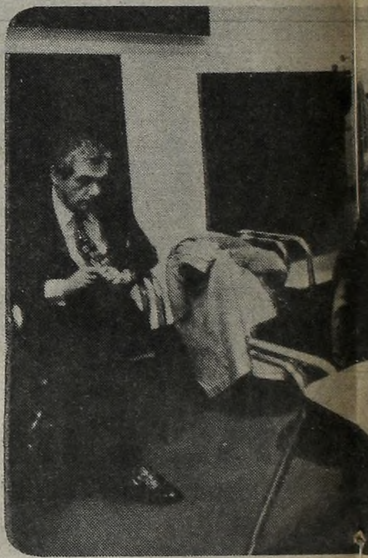
Se despide, él la toma del brazo y la lleva hasta el automóvil que está estacionado justamente en Arenales y Pueyrredón. Son dos enamorados. No les importa el escenario ni la poca gente que, guareciéndose de la lluvia, camina por el Barrio Norte. Se alejan rápidamente porque Amelia debe levantarse temprano para estar en ATC para grabar "Bianca", el teleteatro en el que es una importante figura.

Pero en realidad usted se preguntará ¿Quién es Carlos Paz? Le diremos: está enamorado de Amelia Bence desde siempre. Una tarde, hace muchos años, concurrió a un cine con un amigo y le dijo: **"Esa mujer me gusta. Me agradan sus ojos y su voz"**. Pasó el tiempo y en casa de unos amigos tuvo la oportunidad de hablar con Amelia, a la que siempre consideraba como algo inalcanzable. Charlaron de varios temas, entre ellos del teatro y el cine, aunque él no conocía demasiado el **"metier"**. Y también hablaron de cada uno de ellos. Comenzaron a salir juntos y **"no se escondieron"**. Era el año 1960, cuando Amelia estaba representando una exitosa pieza teatral y Carlos Paz, casi todas las noches, se acercaba al camarín para saludarla. En aquella oportunidad la prensa ignoró el romance, que tan rápido como surgió, se fue diluyendo. Pero el tiempo siempre iba a jugar un papel importante en la vida de Amelia y **"Charlie"**. El vio frustrados varios matrimonios **(se casó en cinco ocasiones)**; ella también se quedó sola, hasta que hace algo más de un mes, sonó el teléfono en casa de Amelia. Era Carlos que quería saber cómo estaba. La invitó a tomar un café en Coronel Díaz y Avenida del Libertador y volvieron a charlar de varios temas. De teatro, de cine, ahora de la televisión--color, pero también de sus vidas. Ambos estaban solos. Recordaron aquellos momentos de hace 20 años y comprobaron que las cenizas todavía no estaban totalmente apagadas...

Pero usted querrá saber algo más de Carlos Paz. Le diremos: tiene campos en



El hacendado Carlos Paz no se separa de Amelia



La actriz durante el reportaje efectuado en el progr

"CHARLIE", LLENOS DE AMOR

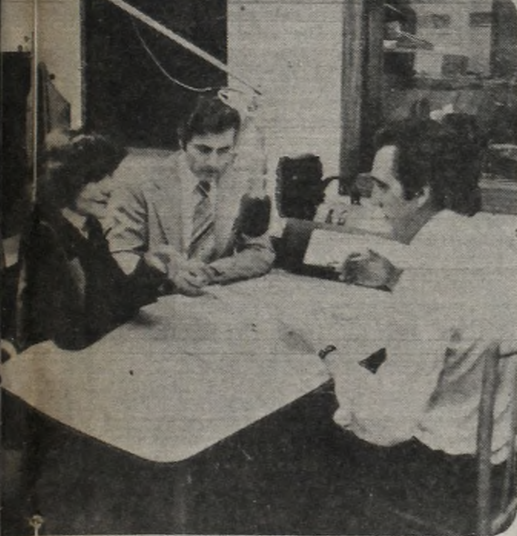
...el Golpe". Al Contrario, Reaccionó Como Toda Mujer Realmente Enamorada: Presentó a su Novio y Permitió Esta Primicia Exclusiva



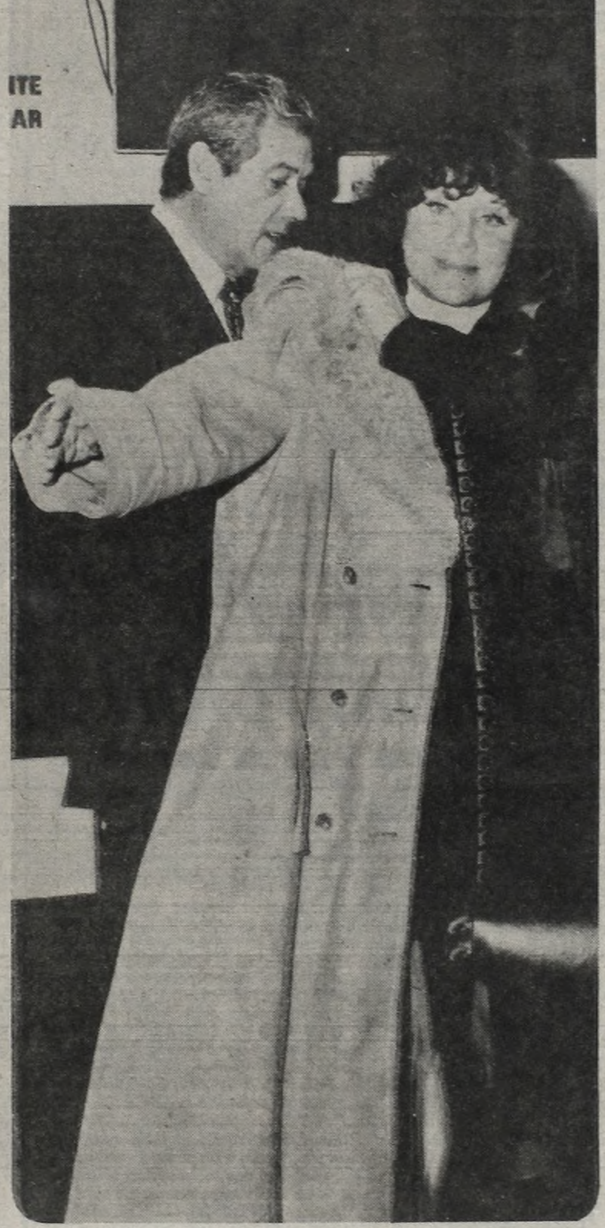
...Amelia. Así es el amor.



A la salida de "Rivadavia". Cada uno a su casa.



...programa "Primera página", con Marchetti y Bayón. "Charlie", expectante...



Pronto habrá boda. Pero ahora solo interesan estas imágenes: ¡cuánta ternura...!



Fue periodista y diplomático. Hoy, compañero...



Paseos, cariño... y miradas que dicen todo.



Amelia Bence, Bayón y el reportaje radial.

Pergamino (**donde afortunadamente no llegó la inundación**). En algún momento de su vida estuvo vinculado la diplomacia. También hizo periodismo político. Es pariente de famosos periodistas. Tiene una hija de 30 años. Le gusta vestir sobriamente. Vio casi todas las películas de Amelia, pese a que mucho no le gusta el cine nacional. Tiene una hermana que fue productora teatral (**contrató a Amelia para una obra en el teatro Empire hace varios años**). Le gusta cultivar la amistad. Prefiere la noche aunque no le molesta demasiado levantarse temprano. Aprendió a escuchar los silencios del campo, aun cuando goza caminar por las avenidas de Buenos Aires. Es un hombre de mundo. Le faltan muy pocos países por conocer. Y, posiblemente, dentro de un mes viaje, pero no solo. Esta vez, lo hará con el amor de su vida: Amelia. Lo que realmente parecía inalcanzable, ya no lo es. Por imperio de las circunstancias se volvieron a unir con promesas de definitivo.

Dijimos que Amelia vivió también varios fracasos. Quizás el más grande fue en 1954, cuando debió separarse de Alberto Closas. Se habían casado cuatro años antes y nadie, ni los más íntimos amigos, sospechaban que el matrimonio estaba en crisis. Sin embargo se divorciaron vía México y se repartieron los bienes. Un año después, afirmaba que volvería a Europa donde pensaba casarse con el escritor Fernández Unsain, hecho que no llegó a concretarse. También se la "**unió**" sentimentalmente con el destacado dibujante Divito, pero no pasó de un simple rumor, el mismo que había circulado con respecto a su "**amistad**", casi entrañable con Luis Saslavsky. Pasó el tiempo hasta que en 1963, Osvaldo Cattone pareció ocupar otro importante papel en la vida de Amelia. Hicieron varias obras juntos. Viajaron al exterior, pero nueve años después todo terminó. Amelia quedó sola. No se cansó de repetirlo en los reportajes, aun cuando —como ella misma dice— "**no tengo nada de vampiresa. Soy una mujer que no puede vivir sola. Una mujer que cree que la vida se hizo para compartirla**". ¿Por qué esta soledad? Ha pasado el tiempo. Estamos en 1980. Horas antes, ante "**Chacho**" Marchetti y Rubén Horacio Bayón había elegido un tema musical "Me olvidé de vivir", por Julio Iglesias. Aofrtunadamente solo fue la elección de un disco porque, Amelia Bence, la mujer de "**los ojos más hermosos del mundo**" no se olvidó de vivir. Podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que recién comienza.

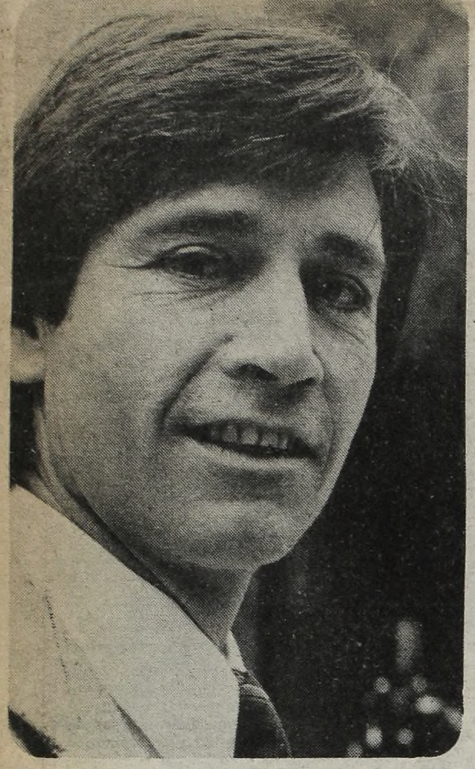
También fue muy lindo escuchar su confesión sobre su comienzo artístico, cuando Atilio Mentasti la rechazó porque "**era muy gordita**".

—Sentí una pena enorme; pero después pude comprobar que era una gran persona, pese a que aquella determinación me había caído muy mal.

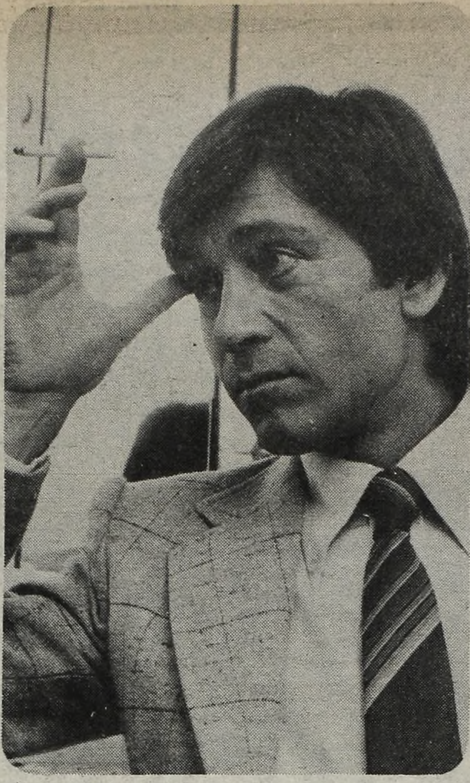
Habló de Alfonsina Storni y comentó que fue su maestra en el teatro Labardén, cuando solamente tenía 5 años. Con el correr del tiempo, precisamente fue Amelia quien personificó para el cine a la gran poetisa. "**La satisfacción que recibí fue enorme, sobre todo cuando me enteré de que el hijo de Alfonsina solo permitía la filmación de la película si la hacía yo. Tampoco me olvido —dijo— de que fue Alfonsina quien un día me llamó y me comentó:** "Vas a ser una gran actriz. Seguí estudiando que tenés muchas condiciones. No te quedés. Luchá, luchá. Sin sacrificio no se consigue nada".

Habló de Francisco Petrone, de Tita Merello, de Santiago Arrieta, de Luis Saslavski, quien fue un poco el **gran descubridor." Si hasta inventó un papel para mí"**, comentó ante los oyentes que, seguramente, expectantes escuchaban —pese a la hora— el relato de la actriz.

Vestía de negro, con detalles de pana marrón. Botas del mismo tono realzaban su elegancia. Antes de llegar a Radio Rivadavia, había estado en un teatro de la calle Esmeralda observando junto con "**Charlie**" un espectáculo musical. Luego tomaron un café en Pueyrredón y Beruti, donde charlaron mucho. Proyectaron para el futuro, hasta podemos decir que barajaron fechas para la boda, a quiénes van a invitar, a quiénes no, dónde harán la reunión. La noche —lluviosa y húmeda— le daba un matiz a la charla de los dos enamorados que hacían planes, porque Amelia "**no se olvidó de vivir**".



Tiene una trayectoria, pero su nombre no es de los que "suenan".



Víctor Hugo Vieyra piensa en las oportunidades que se escaparon.

UN GALAN QUE NO CONOCE LA "PROMOCION"

Vieyra Encabeza una "Tira" y Afirma: "No Todos Llegan por Capacidad"

Dada la tónica impuesta desde hace bastante tiempo, surgen ídolos de un día para el otro, sostenidos por un gran aparato publicitario. Es así como vemos galanes y actores —que no son tales— en primerísimos papeles ya sea en televisión, teatro o cine. Pero, aunque de una manera menos visible, es decir, sin publicidad, sin promoción prefabricada, aún siguen vigentes las características esenciales que hacen a un actor, o sea, el esfuerzo, el estudio, el sacrificio, como pautas ineludibles para llegar a la escena. Y también, a la fama. Claro, evidentemente, es un camino mucho más largo y difícil. Pero el público siempre lo reconoce.

Este podría ser el caso de Víctor Hugo Vieyra, actualmente protagonista de un teleteatro de ATC, "Bianca", junto a Dora Baret.

La charla es en su camarín, mientras espera reanudar la grabación de "Bianca", que produce Canal 7.

—¿Para un actor de tu trayectoria, ser protagonista de un teleteatro es, de alguna manera, un "espaldarazo" para alcanzar el éxito, la difusión?

—Sí, para los actores siempre es importante ser protagonista. Es una especie de reconocimiento, y así lo recibimos, al margen de la posible experiencia que podamos tener, ya que la capacidad actoral no es siempre la que le permite a uno llegar a una posición mejor. Creo que en mi caso ha jugado por ese lado. Yo, precisamente, no soy un actor promocionado.

—Entonces, ¿esta oportunidad es válida, te ayuda a promocionarte?

—Sí, por supuesto. De todas maneras ésta no es la primera ocasión que encabezo. La primera fue en 1973.

—Sobre la temporada teatral que llevás a cabo con Thelma Biral se habla de escaso público. ¿Qué pensás vos?

—Es un éxito real, no cabe la menor duda. Sobre todo, teniendo en cuenta lo que es el panorama teatral de este momento. Son muy pocos los espectáculos que andan bien. Y el lleno total diario ya no existe. Es algo histórico.



Hoy está frente a una nueva posibilidad...

—Pero, sin embargo se piensa bajar de cartel pronto.

—Sí, pero ya estaba programado que fuera así.

—¿Este podría ser, en algún sentido, "tu momento"?

—Yo siento que uno madura como actor. Esta es una profesión que está en relación directa con la actitud que uno tenga con el trabajo. Esta madurez es una lógica consecuencia de un paulatino mejoramiento. Se logra, con el tiempo, una mayor soltura, práctica para enfrentar los roles, manejar los mecanismos, etcétera. Si esto se usa de una manera positiva, entonces sí se puede vivir un mejor momento artístico.

—¿Puede coincidir ese mejor momento artístico con un buen momento de promoción o de lanzamiento?

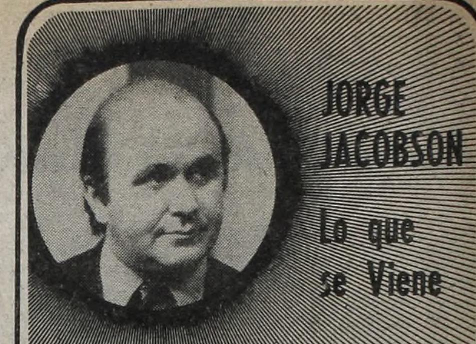
—Es algo con lo que estoy bastante reñido desde que empecé mi carrera. Nunca le di importancia. Si hubiera tenido una buena promoción en el '73, hubiera sido lo mismo que ahora. En aquella oportunidad teníamos un elenco sensacional con Terranova, Eva Dongé, Aída Luz, entre otros.

—De alguna manera volvemos sobre la importancia de la promoción.

—Sí, insisto en que la promoción es clave para todo actor.

—¿Pensás seguir haciendo teatro?

—Bueno, si hago televisión, no puedo hacer teatro. Sobre todo en este momento, en que me siento realmente agotado. La responsabilidad de los roles protagónicos en ambas actividades es mucha. Y supone un continuo esfuerzo. En el teatro hago comedia; esto exige un ritmo constante que no puede decaer. Es un esfuerzo físico, enorme. Tené en cuenta que en el canal trabajo 12 horas diarias. ¡También quiero "vivir"! Dejamos que Víctor Hugo Vieyra volviera a los estudios pensando, sin dudas, que encabezar un elenco televisivo es, en la mayoría de los casos, el trampolín a la notoriedad que muchos actores necesitan, a pesar de la trayectoria profesional que cada uno pueda tener.



En las próximas semanas aparecerá en el mercado una nueva publicación. Se trata de "Mutantia", revista-libro bimestral de cultura, ciencia, artes y filosofía, cuyo objetivo será documentar las zonas donde se producen los cambios culturales. "Mutantia" tendrá por director al periodista Miguel Grinberg, estrechamente vinculado a la actividad cinematográfica por sus funciones como gerente de prensa de ColumbiaFox. El primer número —128 páginas— incluye un estudio sobre "Apocalypse now" de Francis Ford Coppola y la presentación de "All that jazz", de Bob Fosse.

* * *

Héctor Alterio pasaría a convertirse en la actual temporada en el actor más solicitado. Tras su arribo el sábado 7 de junio, por la mañana, se contactará con Mario Sábato para ponerse a sus órdenes. Finalizado este primer compromiso será su director Sergio Renán, para "Los desangelados", libro de Geno Díaz, adaptado por Sábato y el mismo Renán. Pero lo que nadie —al menos algunos— tenían previsto, era que una tercera y muy fuerte productora habría ya enviado un libro cinematográfico al domicilio de Alterio, en Madrid, incluyendo un contrato en blanco para que el actor considere cifras y condiciones en general.

* * *

Andrés Wajda, realizador predilecto del público argentino, aplaudido desde "Cenizas y diamantes", "El hombre de mármol", hasta llegar más recientemente a "Sin anestesia", se encuentra en la actualidad en Florencia con el grupo de actores del Stary Teatr de Cracovia, conjunto que en el Festival de los Teatros Estables acaba de presentar "Los emigrados" de Mrozek y "Natacha Filipovna", una adaptación de "El príncipe idiota" de Dostoievski. La crítica y el público han elogiado sin retaceos el trabajo de Wajda en teatro, parangonándolo con el de su colega, el sueco Ingmar Bergman, que con notable facilidad salta de su actividad como régisseur teatral a la cámara cinematográfica.

* * *

Para mediados de junio está definitivamente confirmado el estreno de "Ese infierno tan temido", el filme de Raúl de la Torre, con Alberto de Mendoza y Graciela Borges como paraje central, acompañados por Arturo García Buhr, Beba Bidart, Nora Cullen, Augusto Larreta, Flora Steinberg y otros. De Mendoza y Graciela Borges ya habían trabajado juntos en "El jefe", con dirección de Fernando Ayala. En esta versión de la novela de Juan Carlos Onetti, con guión para cine de Oscar Viale, la música fue compuesta especialmente por Astor Piazzolla. Hay gran expectativa.

* * *

Carlos Borcosque (h) abonó íntegramente al argumentista Jorge Falcón el libro de la nueva película que hará con el Soldado Chamamé, Mario Sánchez y Tristán, buscando reeditar los sucesos de taquilla que en su momento fueron "Los chiflados del batallón" y "Los chiflados dan el golpe". Al parecer, productor y autor no coincidieron en el libro, razón por la cual el mismo fue ahora encomendado al periodista José Dominiani, que en igual tarea —la autoral— está trabajando con el cinematografista Rafael Cohen.

* * *

En una residencia de Suipacha al 1200, casi esquina Arenales, filmó durante la pasada semana el equipo a las órdenes de Palito Ortega rodando "La familia está de fiesta", nueva producción del sello Chango que se estrenará el jueves 17 de julio. Aquí, P.O., tiene un elenco interesante encabezado nada menos que por Luis Sandrini y Niní Marshall, junto a quienes están "Las trillizas de oro", Silvia Merlino, Mariana Karr, Rolo Puente, Rodolfo Onetto, Angelika Perrone, Alberto Irízar y Ricardo Jordán.

* * *

Fernanda Mistral —como lo había primiciado esta columna—, el productor Atilio Garaycochea y Omar García, por la empresa Darel Cinamatográfica, integran la delegación que viajó a Tashkent, en la Unión Soviética, donde se desarrolla un certamen cinematográfico que culmina el 30 de este mes. La película argentina que compite en ese certamen es "Idilio de estación", la que, juntamente con "Mis días con Verónica", "La tregua", "Viva la vida", "Pequeños aventureros", "La fiesta de todos", "La parte del león" y la aún no estrenada "Queridas amigas", integrará la selección de la Semana de Cine Argentino, que del 2 al 9 de junio se concretará en Moscú, Leningrado y Kiev.


En televisión, ensayando con Jaimito Cohen, uno de los exitosos sketchs de su programa: El público, con él.


"No estoy enojado ni triste". El actor aclara: "Lo que pasa es que aprovecho cada instante para pensar".

JUAN CARLOS Y LA REVISTA EN CALABROMA

Se Puede Decir que se ha "Casado" con el Exito, Pero Igual Tiene la Sonrisa Difícil. Calabró Explica por qué

Cuanto más lejos esté de una cámara de televisión o de un escenario él será la imagen de la seriedad. Por instantes aparece como un hombre triste (aunque él mismo se encargue de desmentirlo), en otros da la sensación de hallarse enojado. Sin embargo, solo hace falta dialogar con él, "meterse en su mundo", para establecer que Juan Carlos Calabró no busca una pose: **"Simplemente es que estoy acosado por la responsabilidad"**, nos dice. **"Por ejemplo, mi trabajo, en la televisión y en la revista es un examen que doy permanentemente. Cada 'Contra' que hago, cada personaje que me toca representar lo vivo intensamente y puedo decir que estoy 'metido en él de pies a cabeza'. Reconozco que tengo una gran responsabilidad y es por eso que doy una imagen —fuera del escenario, por supuesto— que no es la ideal"**.

—¿Pero usted se siente triste?

—De ninguna manera. Además, no tengo motivos. Cuento con una magnífica familia. ("Coca", mi mujer y mis dos hijas: Iriana, de 13 y Marina, de 7), **la vida ya me dio más de lo que yo podía esperar. He ganado una posición y creo que mantenerla cuesta todo tipo de sacrificios. Es por eso que, en algún momento, me reprocho no estar junto a mis seres queridos todo el tiempo que me gustaría, pero de todas maneras con mi mujer siempre encontramos un ratito, aun de madrugada, para cenar juntos, charlar con los amigos y proyectar nuestro futuro.**

—Dejando un poco de lado el futuro ¿por qué no nos cuenta el presente?

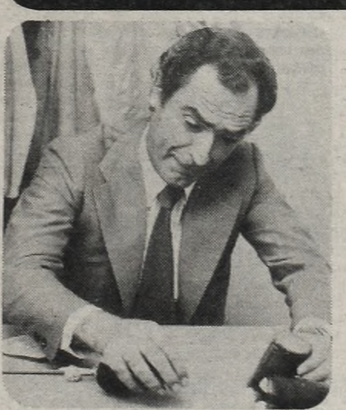
—Hablar del presente me obliga a referirme a mi trabajo en Canal 7 con "Calabromas", programa que hacemos con Cacho Vilar. En estos momentos, luego de mi pase de canal, hemos recuperado el rating y hay sketchs que son todo un éxito. La parodia de "60 minutos", en la que yo personifico a José Gómez Fuente, Alicia Fabré hace a María Larreta, Juan Díaz a Oscar Otanto y Noemí Alan a Alicia Fernández Barrió gusta mucho. También el sketch de "Máximo rigor" tiene gran aceptación y del "Contra", ni qué hablar. Pasan los años y el público lo pide. Con Cacho tenemos en carpeta más de 10 temas que vamos rotando, para que no cansen. Pero siempre hay algunos que "pegan más rápido" en el gusto de la gente y son éxito. Hablar de mi programa en televisión me enloquece, pero también debo decir que vivo un momento especial sobre el escenario del "Astros".

—¿A qué se debe?

—Es que soy participante de una de las mejores revistas que el público de Argentina tiene oportunidad de ver. Nada se ha librado al azar. Se ha gastado muchísimo dinero en escenografía, vestuarios y todo el despliegue que se puede observar, esto el público lo agradece. Hacía mucho tiempo que yo, por ejemplo, no trabajaba en algo tan importante (me refiero a este tipo de espectáculo). Solo lo podría comparar a una revista que se hizo hace varios años en el "Maipo" y que se llamó "Al rojo vivo", en la que las dos hermanitas (Ethel y Gogó Rojo) terminaban al final pintadas de dorado. En esta ocasión, no solo se lucen los números musicales que son de una majestuosidad digna de cualquier país desarrollado en materia de espectáculo, sino también los sketchs de letra. Como nunca, Gerardo Sofovich me permite lucirme en algunos chistes de tono político que no agravian a nadie y que hacen reír a todo el mundo.

—¿Cómo definiría al género de la revista?

—Es difícil hacerlo. Por lo general la gente tiene una idea equivocada. No se trata de un género tan frívolo como parece. Si en realidad se pretende hacer algo que tenga trascendencia, cuesta muchísimo y no me estoy refiriendo al valor monetario. Hay que poner lo mejor de sí, ya sea por parte de los directores como de cualquier integrante, llámese vedette, bailarina, cómico o utilero. En mi caso —agrega Juan Carlos— es un poco mi mundo. Ya hace siete años que estoy en la revista y me permite acompañar un poco el éxito de la televisión. Se me hace difícil personalmente porque no tengo un físico grotesco (no soy ni demasiado gordo ni muy delgado), como para hacer reír con mi presencia física. Es por eso que tengo la necesidad de utilizar otros recursos para provocar la risa del público. Eso a lo mejor explica un poco por qué aparezco un poco serio fuera de un escenario. Es que estoy en una permanente búsqueda de hacer reír a la gente. Entonces estoy serio. Estoy pensando...


En su camarín del "Astros", jugando a los dados.

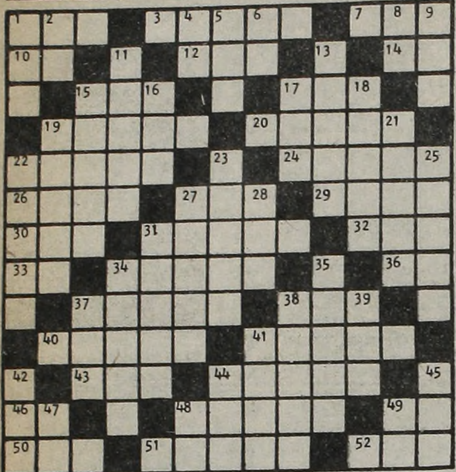

En escena, con todo su humor revisteril. Mata.


Con Mercedes Carreras y Zucker: "El Contra".


Juan Carlos Calabró, un actor que sabe hacer reír.

Se disculpa, le da indicaciones a un asistente, dialoga con Cacho Vilar, ordena un número y se apresta a personificar a uno de los integrantes de "60 minutos", parodia que se hace sobre el programa de Canal 7. Luego vuelve y continúa charlando. **"Ahora lo que espero con ansiedad es el estreno de 'Gran valor', película de la que, durante la última semana, terminamos de hacer el doblaje. Creo que será todo un suceso. Los pibes, por ejemplo, podrán observar en el cine a un personaje que hasta ahora, con cuatro películas realizadas como protagonista, no habían tenido oportunidad de ver. Es una sátira policial que gustará a los chicos y también a los grandes. Además trabajan: Graciela Alfano, que está más linda que nunca, Marcos Zucker, Emilio Vidal, Nelly Láinez, Noemí Alan, Vicente Larrusa, Julio López, Jaimito Cohen, Carlos Iglesias, Delfor Medina, Henny Traylles y la dirección de Enrique Cahen Salaberry y libro de Ricardo Talesnik. Yo hago dos personajes que, a la vez, con trucos muy bien logrados, dialogan entre sí. Es por eso que estoy ansioso, esperando la terminación de toda la parte de laboratorio por verla. Por suerte ya falta poco. ¿Cómo puedo estar triste? Trabajo no me falta, tengo una gran familia. Más no puedo pedir. La vida —finaliza diciendo Juan carlos Calabró— me dio más de lo que yo, en realidad, esperaba".**

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Soberano de Persia. 3) Especie de terciopelo. 7) Taza redonda sin asa. 10) Hija de Inaco (Mit.). 12) Corriente de agua que desemboca en el mar. 14) Del verbo ser. 15) Signo de la adición. 17) Del verbo ser. 19) Cosmético que usan las mujeres para embellecer los ojos. 20) Parte posterior del pie. 22) Coger con la mano una cosa. 24) Que no pertenece a la Iglesia. 26) Canoa de los mexicanos. 27) Unidad monetaria del Japón. 29) Cadena de hierro en la chimenea. 30) Título de nobleza. 31) Francmasón. 32) Plantígrado. 33) Preposición inseparable. 34) Partícula esférica que se separa de un líquido (pl.). 36) Pronombre. 37) Pilón de una fuente. 38) Unidad monetaria búlgara. 40) Tortuga de mar. 41) Asentar algo sobre una base. 43) Emperador de Rusia. 44) Gran extensión de agua rodeada de tierras (pl.). 46) Terminación verbal. 48) Ciudad de Italia. 49) Artículo neutro. 50) Unidad de nutrición. 51) Hospedarse en una posada. 52) Rostro.

VERTICAL

1) Hueso de la cadera. 2) Símbolo del holmio. 4) Terminación verbal. 5) Cualquier cosa atada. 6) Río de Italia. 8) Pronombre. 9) Signo zodiacal. 11) Ronzal atado al cabezal del caballo. 13) Cruel, feroz. 15) Halagar, acariciar. 16) Naturaleza, esencia. 17) Condimento. 18) Refugio, amparo. 19) Lluvia corta y pasajera. 21) Puesta de un astro. 22) Hebra de estopa. 23) Sentimiento, pena. 25) Volcán de Costa Rica. 27) Especie de palma. 28) Pronombre. 31) Aplastar, machacar. 34) Moverse circularmente. 35) Posada, venta. 37) Tranquilidad, sosiego. 38) Sitio en que se pisa la uva para hacer el vino. 39) Del verbo ir. 41) Proyectil de las armas de fuego. 42) Dios pastoril. 44) Lirio. 45) Estrechura en un valle. 47) Nota musical. 48) Símbolo del molibdeno. 49) Artículo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

	( )	CADENA NACIONAL
10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	DIOS CON FAMILIA
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	LA PEQUEÑA LULU
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MARTIN MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	FERIA COLOR ALEGRIA
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL ALGUACIL DEL DIABLO"
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
	(11)	ESPECIALES ONCE
18	(2)	LOS PILOTOS DE SPENCER
18.30	(13)	TRECE MATCH
19	(2)	TELEMATCH
	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(13)	EL MUNDO MARAVILLOSO DE WALT DISNEY
20	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(9)	EL CHAVO
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "BUSCO NOVIA PARA CASARME"
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV
	(9)	POLICIA SUPER ESTRELLA
	(11)	CINE UNIVERSAL "EL FANTASMA DE LA RUE MORGUE". "ANGELES CON CARA SUCIA".
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	CINE DEL DOMINGO
	(9)	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO "TIEMPO DE AMAR"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
0.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE

MODELO, "INUNDADA" • ZULMA ESTA NERVIOSA • LA VEDETTE Y EL COMICO SE AMAN • BADIA, EN "LIBERTAD" • LOCUTORA SE COTIZA • LE CANTARON "LAS 40" A HAYDEE PADILLA • EL COLOR ARRUGA • "PELUSA" QUE VUELA BAJO • NOS VISITARA UNA DESNUDISTA • PARTIDO CON NIEBLA • TITA NO QUIERE A "FILOMENA" • ANDREA DEL BOCA, COMO LA BIRAL • VUELVE "GRA' • SANDRO HACE LLORAR • LA MADRE DE DARIN EN LOS CHIMENTOS • SE ACERCA UNA BODA • HIJA DE UNA VEDETTE, ROMPE CORAZONES • PRIETO, ENAMORADO.

Menudo susto, no exento de dramatismo, vivió la modelo María Amelia Ramírez cuando en los últimos días fue sorprendida por la inundación en la estancia de unos amigos, en la provincia de Buenos Aires. Por suerte, todo fue superado rápidamente y salvo el hecho de quedar aislada por varios días de su familia que se encontraba en la Capital Federal. Fueron muchos los que se preocuparon (**principalmente caballeros**) en atenderla como correspondía.

* * *

La familia Darín se empeña en abarcar todas las facetas del espectáculo. La actriz Reneé Roxana, madre de Ricardo Darín, está muy entusiasmada con el programa que **"capitanea"** por la onda de Excelsior los sábados, pasada la medianoche. Allí es la **"mujer orquesta"**, pues además de encarar comentarios sobre el mundo de la farándula, también acomete con la actualidad y temas generales.

* * *

Una lapicera de afamada y costosa marca francesa es uno de los regalos que recibirá Rodolfo Bebán que hoy, fecha patria, cumple años. El útil elemento (**sobre todo para firmar suculentos contratos**) fue comprado por su esposa, Gabriela Gili y sus tres hijitos se encargaron de hacer dibujitos en una simpática tarjeta.

* * *

Días pasados varias figuras del medio (**también algunos periodistas**) viajaron a La Pampa para asistir a una inauguración. Entre los invitados pudimos ver a Silvia Pérez, Jorge Barreiro y Ana María Core. Precisamente, en un momento del agasajo, pudimos escuchar a la Pérez que se quejaba amargamente por un romance que le quieren adjudicar. También comentaba el mal trato que le dispensa un conocido productor de televisión, el mismo que tiene **"una gran relación"** con Ana María Core, quien la escuchaba atentamente.

* * *

El primer mes del otoño trajo la novedad de un romance por demás explosivo. Ella es una relevante figura del music-hall y de la revista y él es un veterano y prestigioso actor cómico. Quienes conocen a ambos hablan de que todo puede terminar muy pronto en el Registro Civil. Posibilidad ésta, que tuvo el actor en oportunidades anteriores, pero siempre desistió. ¿Será esta la vencida? La chica tiene sobrados méritos como para hacer claudicar al corazón más templado. La consigna es esperar.

* * *

La pimpante hija de Violeta Montenegro y Fernando Reina sigue rompiendo corazones entre los porteños. Hace unas semanas dimos cuenta de su **"admiración"** por el hijo de Mario Sánchez y ahora podemos decir que **"cambió de manera de pensar"** pues sus miradas son para el hermano menor del esposo de conocida vedette.



Después de un viaje relámpago a los Estados Unidos para comprar equipos de sonidos que aplicará a sus "shows", Juan Alberto Badía se encontró con una novedad: existen posibilidades para conducir un programa de larga duración en Canal 7. El título del espacio sería "Libertad bajo respuesta". **¿Qué querrán decir con eso?**

* * *

"Han salido muchas imitadoras, pero lo que triunfa, siempre, es lo auténtico. Por eso, si me quieren, que me paguen". Con estas enérgicas palabras y la mención de una cifra astronómica, Betty Elizalde habría **"ahuyentado"** a los señores que le propusieron retornar a sus labores radiales nocturnas. **Parece que la chica se hace valer...**

* * *

Antonio Prieto y su mujer, Teresa, se han hecho habitués de un restaurante suizo de la zona de Congreso. Los integrantes de la pareja se ven muy juveniles (**sobre todo la señora**) en todo sentido: a pesar de los muchos años que llevan de casados (**son abuelos**) parecen novios. ¡Así da gusto!



Fuerte discusión mantuvo Haydeé Padilla con el modisto Rubinstein, encargado del vestuario de "Llegó el plomero". Ocurrió que doña Haydeé, por su cuenta y riesgo, **cambió la ropa de su personaje** alegando que **"necesito ropa más sufrida, como para baquetear, y no las prendas finas y nada teatrales que estaban marcadas"**. Por supuesto, Rubinstein —al enterarse— fue al teatro volando y echando chispas. Haydeé acababa de despedirse en la puerta de Federico Luppi (**quien la acompaña todos los días**) y estaba alegre como un cascabel. Claro... le duró muy poco porque el modisto la encerró en su camarín y **"le cantó las 40"**. Dicen los que suelen escuchar detrás de las puertas que **"La Chona"** no se quedó callada. Le respondió en un tono más alto todavía y, por supuesto, **sigue trabajando con la ropa que ella quiere.**

* * *

Ambar La Fox estaría atravesando por una peculiar (**por lo muy feliz**) estapa sentimental junto a su marido, el músico Bubby Lavecchia. Se los ve cenando juntos en distintos restaurantes y, siempre de gran conversación. Cuando ella pone cara triste es porque se acuerda de su hija, Reina Reech. La extraña mucho porque "la nena" no vuelve de España.

* * *

Pasado el momento de euforia inicial y cuando aún los aparatos en funcionamiento no son tantos, la televisión cromática se ha convertido en un dolor de cabeza para más de una actriz. Por ejemplo, reir o simplemente esbozar una sonrisa es un acto **"muy doloroso"** para algunas. Ocurre que, después, cuando se ven durante la emisión, pueden comprobar que las hasta ayer disimuladas **"patas de gallo"** hoy lucen esplendentes en colores. Por eso, son muchas las que ya han iniciado consultas con famosos especialistas en rejuvenecimiento facial. El mundo de los chismosos, que los hay y muchos en los canales, ha confeccionado una lista de las que se **"salvan"** de la crítica y entre ellas están Mónica Jouvet y Virginia Faiad. **¡Son jóvenes todavía!**

* * *

Los animales siempre han tentado a los integrantes de la farándula. Ultimamente, la exitosa Vicky Buchino, al par que continúa con su mente puesta en "El diluvio..." y en su noviazgo, parece que se dedica a coleccionar perritos abandonados. Días pasados, cuando se encaminaba hacia los estudios de Panamericana para grabar unas secuencias del programa de Darío Vittori, se encontró con otro humilde vagabundo. El pichicho movió la colita, dio unos saltitos a su lado y Vicky decidió que el **"atorrante"** engrosara su colección. La que no se encuentra nada contenta con el hobby es la mamá de Vicky, quien debe ocuparse de cuidar a los desvalidos canes.



Existen caras muy largas por el lado de Canal 7. Son muchos los que están lamentando la decisión de María de los Angeles Medrano de no aceptar el papel protagónico de "Pelusa". Como se recordará, ante la negativa de la creadora de "Carmiña" le ofrecieron el papel a Ana María Picchio, quien actualmente encarna al **"gorrión porteño"**. Las caras de fastidio están dadas porque las mediciones de

LA PAVADA

audiencia no son favorables. **Muchos creen que con la Medrano la cosa hubiera tenido más "gancho".** Quienes verdaderamente están contentas con este **"bajón"** son **"Las trillizas de oro"**, que durante el mismo horario, por otro canal, si bien no marchan primeras absolutas, en cambio se defienden muy bien. El mundo de la TV da para todos los ánimos.

* * *

¿Vendrá María José Cantudo a la Argentina? Por ahora, se sabe que la reina del destape español tiene pensado viajar a Santiago de Chile, donde está contratada para un programa por televisión y una entrevista en el espacio de Raúl Matas. Activos productores habían pensado traerla a Buenos Aires antes de regresar a España. Sin embargo, parece que los entusiasmos se enfriaron ya que la Cantudo no traduce en el escenario el **"magnetismo"** que ha mostrado en la pantalla. Sin embargo, habrá que esperar los acontecimientos...

* * *

Quienes hacen algunos años pasaron los cuarenta, estarán de parabienes. Se anuncia la próxima llegada de Jean Sablon, el singular cantante francés que es prototipo de la canción gala de los años '45. Ahora, más ocupado en sus tareas de empresario que en las artísticas, sintió nostalgias de la Argentina y por eso se hará **"una escapadita"**. Actuará solamente en un espectacular por TV.

* * *

Durante la emisión por televisión del encuentro en que nuestro Seleccionado de fútbol derrotara a Austria por 5 goles contra 1, el director de cámaras dio muestra de real solvencia técnica. Apenas advirtió que sobre las tribunas había ubicados carteles con alusiones políticas, **"aplicó"** sobre ellos una niebla verde que disimuló esa molesta presencia. Sin embargo, uno de ellos tenía esta particular leyenda, cuya traducción del alemán sería: "Se puede salir de noche en la Argentina". Es sabido, en cambio, que en algunas ciudades europeas y otras tantas estadounidenses ese **"placer"** está absolutamente vedado.

* * *

Está a punto de concretarse una vieja ambición de Paco Parra, el hijo de la recordada Gloria Guzmán. Tratará de emular en Buenos Aires al famoso "Crazy Horse Saloom" y para ello se ha asociado con otros empresarios. Que la cosa marcha, lo prueba el hecho de que es inminente la llegada a nuestro país de las chicas que participarán en el show. Se dice que todas son altísimas, muy hermosas, inglesas y alguna que otra proveniente de la Europa continental. **Todo hace suponer que las finanzas de don Paco han mejorado sustancialmente luego de su experiencia en la producción de "Mujeres".**



¿Tita no quiere a Filomena? Eso es lo que piensan los productores del espectáculo de Cipe Lincovsky, quienes hicieron lo imposible para que la Merello, creadora del personaje, fuera a presenciar una función de la obra recientemente repuesta. Cipe, inclusive personalmente, habló con Tita para que concurriera al teatro, pero ésta se mantiene firme en su negativa. Muchos estiman que la temperamental intérprete cree que detrás de la invitación hay una oculta intención promocional. Por otra parte, quienes pudieron presenciar las dos versiones de "Filomena Marturano" aseguran que **"jamás se podrá comparar la genial creación de Tita con la actual"**.

* * *

El brasileño Guillermo Figueiredo, hermano del presidente Joao Baptista Figueiredo, quien recientemente visitara nuestro país, es el autor de la obra "Don Juan", que sirvió para el debut teatral de Graciela Borges en el desaparecido teatro "Candilejas". En la recepción que se brindó en la embajada brasileña, un promotor y empresario barajó **la posibilidad de reponer dicha obra con Graciela nuevamente como protagonista.** Cabe recordar que en en la anterior versión acompañaron a la Borges, Tino Pascali y Osvaldo Pacheco.

* * *

Colomba está ganada por la nostalgia y también incentivada en su afán de alborotar el **"avispero"**. La rubia animadora y locutora participó en un comedero de Paraguay y Anchorena, asiduamente concurrido por elementos de la farándula, de una opípara cena en compañía de un núcleo de sus amistades. **Hizo saber a todos sus deseos de volver a laborar por televisión, especialmente en un programa donde hablaría de la vida privada de las estrellas y los astros**... Ella también dice tener miedos, por ejemplo, tener que dejar el país si alguno se enojara por esos **"chimentos"**.

* * *

Una broma y al mismo tiempo merecido homenaje, le brindó Sandro a Darío Vittori al finalizar el doblaje del filme que los tiene como participantes. Concluida la tarea del **"Gitano"**, Julia Sandoval, Marisa Herrero y el **"Tano"**, éste intentó marcharse rápidamente **"porque tengo que grabar en el canal"**. Cuando quiso abrir la puerta encontró que la misma estaba trabada por fuera. Preocupado por su encierro, comenzó a **"patalear"** y al rato Sandro comenzó a cantarle "Cuando un amigo se va". Demás está decir que el esposo de doña Pierina se emocionó hasta las lágrimas.



Nicolás del Boca, el papá de la ya señorita Andrea, está buscando al autor Ricardo Romero para comprarle los derechos de "Coqueluche" para televisión, ya que debió desistir de su propósito de representar **"El diario de Ana Frank"**. El autor del éxito que consagrara a Thelma Biral, se encuentra actualmente en México, donde la obra ya alcanzó su representación número mil con Verónica Castro en el papel protagónico. Andrea ya piensa en "Coqueluche", su papá también, pero **¿vendrán los derechos?**

* * *

La búsqueda de la promoción a veces adquiere ribetes sencillamente risueños. Días pasados, Moria Casan, acompañada por su sempiterno novio Carlos Sexton y llevando en brazos a su perrito **"Pupu"**, hizo espectacular entrada en restaurante de la calle Córdoba. La vedette reconoció ante unos amigos que **"adoro a Pupu como si fuera un hijo"**. Lo realmente curioso es que el novio de doña Moria, en vez de elegir una mesa, enfiló directamente hacia la cocina del comercio. Una vez allí, solicitó comida para el perrito. Ante la mirada azorada de los cocineros, el jefe preparó un paquetito **"especial"** cuyo contenido incluía algunos huesitos. Moria, por su parte, se mostró muy eufórica ante la posibilidad del banquete de su adorado **"Pupu"**.



Luego de su comentado almuerzo en el canal de Constitución, Zulma Faiad llamó a distintas emisoras de radio para protestar por ciertos comentarios que se habían efectuado en contra de su persona. Horacio De Dios, uno de los conductores de uno de los programas, no solo desmintió la especie, sino que la invitó a concurrir para entrevistarla, pero **hasta el momento la nerviosa vedette no se hizo presente.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuál es el nombre del primer esposo de la actriz Anita Ekberg?
2) ¿En qué año se estrenó el filme "Los ojos más lindos del mundo"?
3) ¿Quiénes son los protagonistas de la película "Ceniza al viento"?
4) ¿Cuál es el verdadero nombre de Julia Sandoval?
5) ¿¿Qué edad tiene el actor Vittorio Gassman?
6) ¿A quién pertenece la letra y la música de "Pedro", que canta Raffaella Carrá?
7) ¿Quién fue el director del filme "Los pájaros"?
8) ¿Quién fue el autor de "El firulete"?
9) ¿En qué fecha se casaron Marta González y "Chiche" Sosa?
10) ¿En qué año debutó como cantante Francisco Fiorentino?

RESPUESTAS

1) Anthony Steel.
2) En 1943.
3) Pedro Lopez Lagar y María Duval.
4) Delia Toscano.
5) 57.
6) Gianni Boncompagni.
7) Alfred Hitchcock.
8) Mariano Mores.
9) 5-8-68.
10) 16-10-25.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán fuertes, inteligentes, caprichosos y simpáticos; su vida será un eterno ir y venir y quizá descuellen en el arte; tendrán más de un matrimonio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día un tanto sobresaltado, pero con un saldo positivo, recibirán atenciones y gratas llamadas; en el año que sigue hay recuperación económica.

ARIES: Día ideal para el amor y la casa; en sus trabajos eviten ponerse nerviosos; por dinero no se preocupen; llegará de a poco; salud con altibajos; su número el 6.

TAURO: Noticia de boda cercana, preparen regalo; para la salud y el trabajo ideal; dinero no faltará; no jueguen; menos celos y más comprensión en el amor; buenas horas.

GEMINIS: Invitación a fiesta los alegrará; la salud con algunos problemas de origen nervioso; dinero y viajes al alcance de la mano; en el amor momentos de indecisión.

CANCER: Atención en la calle con la velocidad y los amigos de lo ajeno; en amor nueva etapa; tengan fe que todo llega; sus números 4 y 0; problemas por dinero.

LEO: Pronto un viaje feliz; en el amor momentos de dicha; atención, en sus trabajos, con los nervios; dinero llega de a poco; reconciliación con seres queridos alejados.

VIRGO: Buena salud, pero atención con el aparato digestivo; en casa menos nervios y más amor; bien para el dinero y el trabajo; en el amor momentos desagradables.

LIBRA: Números para recordar: 2 y 5; día ideal para viajar, efectuar cambios o mudarse; en el amor grandes cambios, a no desesperar; salud recuperándose.

ESCORPIO: Sean más cariñosos en casa; en el trabajo buenas novedades; dinero llegará de a poco; la salud bien pero cuiden el hígado; ideal para invertir o firmar.

SAGITARIO: Sus números: 3 y 7; las mejores horas serán las de la tarde; salud, dinero y amor muy bien; momentos de gran felicidad en casa; atención: accidente callejero.

CAPRICORNIO: Día para cobrar viejas deudas, invertir y firmar; en el amor actúen con cautela, sean justos; la salud con algunos problemitas de origen glandular.

ACUARIO: Nueva etapa en el amor y el trabajo; en casa disgustos, evítenlos; la salud repunta notablemente; el dinero alcanzará para lo justo, tengan fe; su número: 5.

PISCIS: Horas de inmensa dicha por nacimiento o acontecimiento familiar; por dinero no se preocupen; sus números 6 y 8; la salud bastante bien; para el amor bueno.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
KRAMER vs. KRAMER (undécima semana)	17.794
APOCALYPSE NOW (séptima semana)	17.477
I... COMO ICARO (cuarta semana)	16.441
PATRICK (primera semana)	14.770
LOCOS POR LA MUSICA (tercera semana)	13.058
COMPLOT EN EL CARIBE (segunda semana)	13.048
SIN ANESTESIA (primera semana)	12.062
LAZOS DE SANGRE (segunda semana)	11.874
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (tercera semana)	11.241
EL DESTRUCTOR (octava semana)	11.146



Zapasiewicz, en "Sin anestesia", un filme recién estrenado.



Una reunión que aun no finalizó. Ellington recibe el presente de "la Antigua". Al maestro, con cariño.

ELLINGTON DIO CLASE A LA "ANTIGUA JAZZ BAND"

Compartir cuatro horas con un músico que guarda toda una tradición de profundas raíces jazzísticas, puede llegar a ser apasionante. Mucho más si ese músico se llama Mercer Ellington, cuyo apellido lo ubica inmediatamente al lado de uno de los más grandes: **"Duke"**, su padre. Y si la reunión se ameniza con otros colegas, en este caso los argentinos componentes de la Antigua Jazz Band, entonces esas cuatro horas pueden llegar a ser extremadamente cortas.

Esto sucedió días atrás, cuando al hotel donde se alojaba Ellington, acudió la **"Antigua"**. Está de más decir que la concurrencia de la agrupación se debió, en mucho, al hecho de que esta orquesta es la más representativa dentro del estilo ellingtoniano en nuestro país.

Los muchachos argentinos querían tocar para **Mercer**, pero un atrasado llamado telefónico que estaba esperando, impidió que Ellington pudiera alejarse de su alojamiento, por lo que la "tocata" quedó para otra oportunidad.

Ellington, de una calidez humana poco común, y verdaderamente interesado por el hecho de que se supiera tanto de jazz en nuestro país, expresó anécdotas y declaraciones que servirían para editar un libro.

Un ejemplo sirve para demostrar lo polémico de sus aseveraciones: **"un músico de jazz, formado empíricamente, puede llegar a ejecutar música clásica, pero un instrumentista clásico difícilmente pueda llegar a tocar jazz"**. Casi nada; más de un representante de la pléyade de los **"clásicos"** se tirará de los cabellos al leer estas líneas. De mucho más valor, especialmente para nuestro medio, tan proclive a la separación estilística, resultó su definición: **"lo importante no es si el jazz es tradicional o moderno, sino que sea bien interpretado. La calidad no tiene edad"**.

En fin, entre anécdotas y lecciones solicitadas y otorgadas a los músicos locales, pasó el tiempo de la reunión. Mercer Ellington se fue, prosiguiendo su gira que lo llevaría a Bogotá y luego a Australia. Viajero incansable, Mercer se llevó dos discos de la "Antigua" que los muchachos le obsequiaron y que escuchó con sorpresa y admiración.

Prometió volver con más tiempo para dedicarlo al jazz argentino. Más de cuatro lo estarán esperando con los brazos abiertos.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



ETHEL ROJO En sus comienzos fue un poco tímida e introvertida. A medida que se fue afianzando en su carrera su carácter cambió y logró una gran seguridad en todo. Es una excelente profesional, cuidadosa hasta del último detalle. Permanentemente todo está bajo su control.

La responsabilidad que la caracteriza la mantiene —y la mantendrá seguramente— en el sitial que ocupa actualmente. Es intuitiva, franca, espontánea. Va siempre de frente; odia la mentira y la agresión. Es buena compañera, muy cálida y busca la armonía. Sabe escuchar y compartir lo bueno y lo malo. Es apasionada y auténtica. Por sobre todas las cosas muy ahorrativa, no derrocha dinero, sino simpatía y cordialidad.



ADRIANA AGUIRRE Sabe pelear por lo suyo y ha sabido hacerlo con justicia para lograr lo que hasta ahora tiene. No sabe fingir y en cualquier situación se muestra como es: generosa y armónica, pero también exigente. Quiere que reconozcan su esfuerzo y su labor, ya que a ello entrega casi todo su tiempo e interés. Es muy ambiciosa. Se impone metas, a las que seguramente llegará, porque es muy tesonera y audaz. En lo afectivo es muy celosa pero constante; necesita permanentemente sentirse apoyada por su pareja. Cuando crea que ha llegado el momento más importante en su vida sentimental, es posible que abandone las tablas y conforme un buen hogar.

OTRO NIETO PARA IBAÑEZ MENTA

Su Hijo "Chicho" Comunica la Nueva y Habla de su Verdadera Situación Laboral en la Madre Patria



Narciso Ibáñez Menta, junto a su única nietita (hasta setiembre...) y su hijo "Chicho". Todo es alegría.

MADRID (Especial para "ASI").— Narciso Ibáñez Serrador, hijo del popular actor Narciso Ibáñez Menta, acaba de anunciar que será padre por segunda vez. **"Chicho"**, que cuenta en la actualidad 48 años, tiene una hija de tres, a quien le dedica todo el tiempo que su trabajo le deja libre.

Se siente ilusionado y feliz por el nuevo acontecimiento. El próximo hijo llegará para el mes de setiembre. Mientras tanto, junto a su esposa Diana, juega todo el tiempo con la pequeña que hace las delicias de toda la familia.

—¿Qué significa para ti esta nueva paternidad?

—Es un acontecimiento importantísimo en nuestra vida. Los hijos, que para mí han llegado algo tarde, son nuestra alegría; en concreto éste, que vendrá en setiembre. Lo deseábamos, y Diana y yo lo hemos buscado con todas nuestras fuerzas.

Al igual que su padre en el espectáculo, **"Chicho"** es un famoso personaje del mundo televisivo. Alcanzó gran popularidad en el programa **"1, 2, 3..."** y en otros, como **"Historias para no dormir"**. Ha conseguido, no sin trabajo, una fructífera carrera que sigue creciendo. Con respecto a su actual actividad dice:

—Aunque no lo parezca, trabajo muchísimo, "1, 2, 3..." continúa emitiéndose en varios países de Europa. Estoy muy ocupado, al mismo tiempo, en proyectos relacionados con la televisión y el cine; en fin, no tengo mucho tiempo ni para estar con mi familia, aunque yo siempre hago lo posible.

—¿Crees que no se te ha valorado justamente en tu trabajo televisivo?

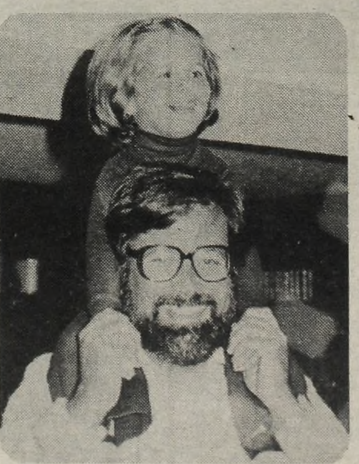
—No lo creas. Tengo un valor muy concreto dentro del medio y eso no tiene por qué estar siempre relacionado con las apariciones en pantalla. Simplemente se trata de un trabajo de elaboración. Mi deber es crear y las ideas para ejecutar requieren tiempo y períodos en los que no emites nada.

Aprovechando la oportunidad de este contacto con **"ASI"**, declaró cosas que hasta el momento se había negado a decir respecto del programa **"Ding-Dong"**, del que se dice, es una imitación de **"1, 2, 3..."**.

—No me parece correcto hablar de un compañero ni de un programa en concreto. Pero respondiendo a ciertas críticas, digo que pienso que sí se parece. Aunque me inclino a creer que el parecido es meramente casual, sin intención alguna.

Sobre la falta de ideas en la televisión expresó que **"Todo es un engranaje difícil de analizar. Por un lado faltan medios para que los señores que tienen ideas puedan exponerlas. Otras veces solo acceden a la programación unos pocos, y siempre los mismos. Esto es algo que ocurre en todos los órdenes de nuestra sociedad"**.

En cuanto a su relación con Narciso Ibáñez Menta, su padre, manifestó que **"es simplemente magnífica; entre los dos existe algo más que una relación padre-hijo, llena de respeto y sentimientos"**.





"Chicho" dice que "los hijos llegaron tarde para mí". Pero eso no obstaculiza una estupenda relación.

MARIA "NACIO" CON EL COLOR

Es el Nuevo Rostro de "Rojo, Verde y Azul" y Debutó en el Medio Coincidentemente con la Aparición de la TV Cromática

El destino, ese hilo misterioso que a cada instante modifica la vida de las personas, acaba de jugar un papel muy importante en la joven María José Dibar, la animadora femenina del programa infantil **"Rojo, Verde y Azul"** (ex **"Super Show infantil"**) que se emite por Canal 9 por espacio de una hora y media a partir de las 17, todos los días hábiles.

En ésta, su primera nota —que María aceptó con la simpatía y sencillez de aquellas a quienes el "brillo" no les hace mella— explicó qué hacía antes de aparecer ante las cámaras, y cuáles eran sus planes (nunca relacionados con el mundo del espectáculo) que abruptamente fueron cortados por una simple llamada telefónica.

—Todo parece muy simple, ¿no?, y en realidad las cosas ocurrieron así. Aquí, en el programa, hay un asesor de producción que es amigo de papá. Sabía que buscaban una chica joven para colaborar con Berugo Carámbula y Alberto Muney, porque les faltaba el "toque femenino". Este señor conocía mi dedicación a los niños y me llamó para que me presente.

En un primer momento, cuando se lo propusieron telefónicamente se negó a aceptar porque **"yo ya tenía mi vida trazada"**. Su madre, sin embargo, fue quien le insistió diciéndole que por tratarse de algo que no conocía, lo mejor sería que lo intentara.

Fue así como, en menos de una semana, se presentó, dio las pruebas que le pedían y el primer día de mayo, el mismo en que se inauguró la televisón color, su fresca carita de 22 años apareció ante las cámaras de Canal 9.

Realmente se trata de un juego del destino, y muy positivo para ella y para los pequeños que la miran y la reconocen cuando la ven por la calle.

Pero María, tal el nombre con que se presenta ante las cámaras, tiene muchos antecedentes en el mundo infantil y ella supo mostrarlos para que los ahora compañeros de labor dieran el sí.

Desde que tenía 4 años comenzó a rasgar la guitarra que es hoy su compañera inseparable. Además de tocar canta y lo hizo por varios años en el coro de Santa Coloma de Olivera. Durante dos años, de los 17 a los 18, estudió en la facultad de Arte y Ciencias Musicales de la UCA. Entre los 19 y los 21 estudió y se recibió de maestra jardinera. Dio clases en colonias de vacaciones y en jardines de infantes. Habla inglés y portugués. Su deporte predilecto es el golf. Pero al margen de estos estudios y enseñanzas se dedica desde los 15 años a enseñar guitarra a niños de 3 a 12. Las clases particulares que daba la obligaron a llevar junto con ella, no solo la cartera, sino también la guitarra que hoy día extraña cuando debe abandonarla. **"Siento que algo me falta cuando no la tengo conmigo"**, expresó. En un lugar llamado "El taller" enseñaba música a los pequeños alumnos. Y para completar su dedicación a la gente menuda, junto con unas amigas se ocupa, desde hace algunos años, de animar fiestas infantiles. **"Además, cuando yo no debo animar ninguna, como tengo amigas que también se ocupan de lo mismo, me llaman para que colabore"**.

—El señor amigo de mi padre que me llamó por teléfono conocía todo esto de mí, y por eso se decidió a presentarme.

—¿Cómo fueron los preparativos previos a tu presentación ante la gente del programa?

—Mi madre me dijo que fuera a la peluquería y que me maquillara antes de venir. Pero yo no quise. Le respondí que si me querían proponer por lo que yo sabía hacer, estaría de acuerdo, pero si era por mi aspecto exterior no me interesaba.

—¿En qué consistió la prueba?

—Primero me hicieron hablar ante el micrófono. Estuve muy suelta. No me quedé muda. Luego me llevaron a un parque y me pidieron que reuniera a unos chicos para entretenerlos. Enseguida busqué cinco chiquitos que allí había. Los hice cantar (había uno de 4 años) y los entretuve sin ningún inconveniente. Después de esto me tomaron.

—¿Qué fue lo que más te gustó cuando te eligieron?

—Que en ningún momento se fijaron si yo era gorda, flaca, baja o alta. Lo que más les interesó es lo que yo podía brindarles a los chicos y por eso acepté. Todo el grupo de "Rojo, Verde y Azul" trabaja con verdadero amor, por eso me siento muy integrada a ellos. De otro modo no hubiera aceptado.

—¿Siempre te gustaron los chicos?

—Desde que nació mi cuarto hermano, Nicolás, de 9 años. Yo tenía 13 y comencé a vivir su mundo desde el principio y todo lo que pertenece a la vida de los chicos me gusta. Recuerdo que un día que yo estaba triste me preguntó por qué, cuando le expliqué que tenía un motivo me respondió si era tan grande como para estar triste todo el día. Comprendí que tenía razón, no hay motivos tan grandes como para mantenernos todo un día mal. Creo que ellos siempre tienen razón. Son tan dulces. Hasta para decirte que algo no les gusta, nunca hieren; a lo sumo te dirán que lo que tenías puesto ayer les gusta más que lo de hoy.

María (la mayor de cinco hermanos) mide un metro setenta, tiene ojos pardos, dientes grandes, nariz respingada, es soltera y sin novio, no tiene planes futuros inmediatos porque considera que **"hay que ir despacio para que las cosas salgan bien, porque el que mucho abarca, poco aprieta"**. En cuanto a su estado de ánimo, asegura estar **"contenta, divertida e ilusionada"**.



María José Dibar, pura simpatía, ya ganó su lugarcito en el video.



Tiene 22 años y la sorpresa de un debut que decidió solo el destino.



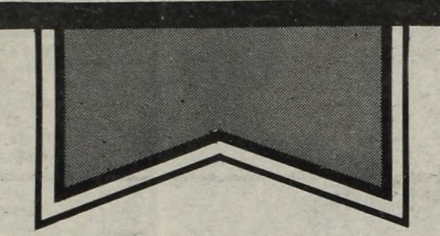
Con sus compañeros de "Rojo, Verde y Azul", Berugo Carámbula y Alberto Muney. Son el trío que se ha ganado a los pibes.



Siempre con su guitarra a cuestas, así es María.

SERIE

GRANDIOSO





DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762

Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754



LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



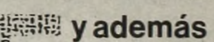
ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
5856 – MC 9756



ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
5860 – MC 9760



y además

PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

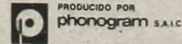
PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753

Precio al 1/4/80 $ 22.000





"YO, CON LA JUSTICIA, NO QUIERO METERME"

Arnaldo André se Alista Para Regresar a la Pantalla Chica. Pero Antes, Hace "Aclaraciones"

La sorpresa que causó el rechazo de Roberto Osona como protagonista central del teleteatro que Alberto Migré presentará por Canal 7 a partir del próximo martes, y las distintas versiones que surgieron sobre las posibles parejas que encabezarían la "tira" **(todo aclarado al detalle por el propio Migré desde nuestras páginas)** motivaron esta charla con Arnaldo André, quien finalmente quedó como cabeza de rubro junto a María Leal. El actor, alejado desde hace tiempo de nuestro medio, aceptó la charla con "ASI" para relatar las alternativas de su regreso.

—Me llamó Migré. Yo estaba en Nueva York paseando y sin apuro. Pensaba regresar a Buenos Aires en junio, pero se me ofreció esto telefónicamente. En realidad, el proyecto a mí no me sorprendió. Antes de irme para San Juan (Puerto Rico), Canal 13 me había llamado para ofrecerme trabajar en esta temporada en un ciclo con Alberto Migré. Pero la cosa quedó ahí. De pronto, Migré cambia de canal, cambia los proyectos, incluye otros actores. Y se da vuelta todo. Yo no estaba comprometido, hasta ese momento, con ningún canal y, entonces, cuando me llamó para decirme que existía esta posibilidad, lo poco que me adelanto por teléfono no me interesó.

—¿Vos estabas al tanto de lo que sucedió con los nombres que se barajaron antes que el tuyo?

—No. En absoluto.

—¿Sabías qué problema hubo?

—Acá me enteré. Pero es un asunto al margen de lo mío.

—Aquí se dijo que eras, en alguna medida, el "salvador" de Migré. ¿Es cierto esto para vos?

—No. Considero que cuando se trata de un autor como Migré, con su profesionalidad, con los éxitos que tiene y demás, no creo que un actor lo pueda salvar. Sí pienso que Migré puede salir tranquilamente adelante con lo suyo y puede vender al público un actor, ya sea totalmente desconocido o con cierto arraigo popular y no totalmente ubicado. Pero, yo no creo que uno venga a salvar a nadie. Es bueno aclarar que yo venía de todas maneras a Buenos Aires, aunque pensaba hacerlo a mediados de año.

—En el caso de Osona, ¿hablaste con él?

—Yo he hablado con él. El año pasado comimos varias veces juntos. Sé que para él esto es un golpe muy duro y todos tenemos que ayudarlo para que pueda reponerse. Si es justo o injusto, la única ley que puede existir es Dios y el único juez para mí es él. Yo a Dios no lo censuro. A los hombres que están en la justicia, bueno, con ellos no me quiero meter.

—¿Se podría decir que la oferta fue interesante desde el punto de vista económico?

—Para mí es importante todo. La oferta es importante desde el momento que lo es desde el punto de vista artístico y económico. Si mañana tuviera que hacer concesiones, pienso que las haría. Pero, hasta el momento, todo lo que he hecho ha sido teniendo en cuenta ambos aspectos. En especial, en la Argentina, sabiendo que su público es muy exigente. Aquí, para mí, es fundamental saber el tipo de programa que voy a hacer y con quién.

—¿Esta actitud tuya la mantenés cuando sos contratado fuera del país?

—No. A veces, en los casos de contrataciones en el exterior me fijo fundamentalmente en lo que puede significar económicamente y como difusión a nivel internacional.



"Migré no necesita que yo lo salve", dijo André en el curso de una prolongada y reveladora charla...



El autor y los protagonistas de la nueva "tira".



Feliz por el retorno y con planes para seguir.



Siempre es buena una pausa para la música; sobre todo cuando espera mucho trabajo. Es el caso de André.

—Se habló de Soledad Silveyra como coprotagonista. Pero quedó confirmada María Leal ¿Estabas al tanto de esto?

—Supe que sí, efectivamente, habían hablado con Soledad Silveyra, pero cuando me ofrecieron el proyecto ya estaba María Leal.

—Hacía mucho tiempo que no hacías aquí un teleteatro. Casi 4 años.

—Efectivamente. Y tenía muchas ganas este año de hacer algo como lo que me han propuesto. Creo que no podía haber regresado con una oportunidad mejor que la que tengo ahora. Me entiendo perfectamente con Migré, sé lo que quiere, sé cómo va a cuidar el programa. Creo que es un momento hermoso para la televisión argentina porque el color ha dado un aire nuevo, la gente tiene inquietud por verla. Y es evidente que, a raíz del color, las empresas se han preocupado por nivelar sus planteles técnicos. Creo que, a partir de ahora, la gente que hace TV se empieza a preocupar por tener un mejor nivel artístico, no solo técnico. Ambos tienen que estar a la par.

—¿Qué fue lo último que hiciste en nuestras pantallas?

—El año pasado grabé tres espectaculares para Canal 13. Y fue lo primero que hice luego de dos o tres años.

—También se sabe que no solo Canal 7 te hizo propuestas de trabajo.

—Tenía ofertas de Canal 13 para hacer espectaculares y miniseries, también otra invitación de Canal 9 para hacer un ciclo, cosas que no se han ido concretando porque no se redondearon las ideas de los proyectos.

Y cuando alguien ofrece un proyecto no solo debe tratar de concretarlo por el proyecto en sí y para que uno forme parte del plantel del canal sino que, hoy en día, es importante para trabajar que a uno le digan concretamente qué debe hacer, con quién, con qué libro. De lo contrario, se puede caer, no directamente en el manoseo, pero sí en una rutinaria espera para saber en qué momento se aprueba el libro o se puede grabar, dado que los estudios están programados para las emisiones diarias. Y en el caso mío en particular, que no me gusta estar a la espera de nada, me gusta trabajar "ya", ante la falta de concreción del proyecto en sí, frente a una oferta muy directa, con todos los datos, para trabajar en un libro de Alberto Migré, me resultó más que importante.

—¿Qué otros proyectos tenés, además de esta "tira"?

—La idea, en principio, es trabajar en el teleteatro hasta fin de año. Pero, me gustaría volver en el verano a Mar del Plata, aunque todavía no tengo nada pensado al respecto.

—¿Te volvés a ir?

—Hasta fin de año no. Luego de Mar del Plata, y si se concreta, sí me gustaría volver a Puerto Rico y no solo hacer televisión sino también teatro, lo cual se me propuso pero rechacé por ahora.

—¿Cuál fue tu último teleteatro en Puerto Rico?

—Grabé 100 capítulos del teleteatro "Ariana" antes de regresar. Lo curioso es que, en la producción, había muchísimos argentinos. Por ejemplo, el director fue Martín Clutet.

—¿Qué podés adelantar sobre tu nuevo personaje?

—En líneas generales, es un individuo en la segunda etapa de su vida y enfrentándose a un nuevo amor. Esta vez encarnaré a un personaje maduro y espero llevar a la par la interpretación, es decir, que sea madura.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Lunes 26 a las 21: 5º Conc. del Ab. a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.". Dir.: Guillermo Scarabino. Progr.: "Tres pastorales", J. M. Castro; "Triple Concierto", p/violín, violoncello y piano, Beethoven. Solistas: Panagiotis Kyrkiris (violín), Carlos Nozzi (violoncello), Enrique Ricci (piano); "Las fuentes de Roma" (Poema sinfónico), Respighi; "Nobilísima visione", Hindemith. Pl.: $ 35.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Dir.: Santángelo. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. Hoy a las 16: "DEL CAMPO VENGO", con Leda Valladares y el conj. de música andina Ollantay. Pl. May. $ 5.000. Men. $ 3.000.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de F. García Lorca. Dir. gral.: A. Bufano. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 10.30: "Conciertos para la Juventud". A las 16: "A no dormirse" (teatro para niños). A las 18.30: folklore con "Los Hermanos Abalos" y "Los Tilcara".

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Hoy a las 13: Act. de la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Osvaldo Berlinghieri. Pres.: Oscar del Priore. A las 21: Presentación del BALLET DE DALLAS. Maestro de Baile y dir.: Gustavo Mollajoli. Progr.: "Souvenir de Florence", Chaikovsky-Clifford; "Dedication to José Orozco", Klaus - Horton; "Idylle", Serrette-Skibine; "Rhythmetron", Nobre-Mitchel. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a MARGARITO TERERE en "Viva Margarito", con Blanquita Silván.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Miérc. día popular.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en

CONVIVENCIA

De. O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti, 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. Dgos. y feriados a las 16.30 y 17: PIPO PESCADOR en "Función de Gala".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Yaki y Frida en:

¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?

Dir.: Hugo Sofovich. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR" 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:

AMORES MIOS

Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO", de Sófocles. Trad. y adapt.: Onofre Lovero. Con Perla Santalla y Néstor Hugo Rivas. Mús.: Eduardo Casullo. Esc. y vest.: Gustavo Casullo. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766, 32-5922.** Hoy a las 21: EL VIEJO CRIADO. Autor y dir.: R. Cossa. Hoy a las 19 LA SARTEN POR EL MANGO de Javier Portales.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Ana María Colombo y Carlos Trigo en: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. 6 últimas funciones.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:

LLEGO EL PLOMERO

De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart, Carlos Scazziota y Enrique Ibarreta en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 15 a 2. Sáb. de 19 a 4. Presenta su "NUEVA REVISTA PICARESCA". Strip-tease, comicidad y tangos con Roberto Rey y Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Gran actuación de:

BALLET FOLKLORICO BERIOZKA

Danzas populares rusas. Gran presentación de 90 artistas en escena. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgos. a las 17 y 20.30. Loc. en vta. en el estadio, con 7 días de antic., de 10 a 20. Gral. May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Domingo despedida.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

LA ITALIA ESTA ROTA

P.m.18. Con Dalila Di Lazzaro y Mario Carotenuto. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30:

EL AFFAIRE DE TOMAS CROWN

P.m.18. Con Steve McQueen y Faye Dunaway. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.5 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. A las 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn.:

PATRICK

P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Vier. y sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:

QUIEN ME QUITA LO BAILADO

S.r. Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

LOS PERTURBADOS

15.5, 18.20 y 21.35:

EXTRAÑO JUEGO DE TRES

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Los perturbados".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "EL CAMPEON". P.m.14. Con John Voight. Sáb. trasn. "Esta tierra es mi tierra".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 17.55 y 21.15: El hombre araña ataca de nuevo.; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: El ladrón de Bagdad. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:

SIN ANESTESIA

P.m.18. Un filme del laureado Andrzej Wajda. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Sábados y domingos función especial a las 13.15.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LA PAREJA

P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.5, 19.5 y 23.5: KRAMER VS. KRAMER"; 17.5 y 21.5: "MEMORIAS DE MI JUVENTUD". P.m.18. 14.30: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30 18, 20.30 y 23: "Muerte en el Nilo", de John Guillermin. Con Peter Ustinov y Bette Davis. P.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:

COMPLOT EN EL CARIBE

P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Homenaje a Kurosawa. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

DERSU-URZALA

Oscar a la mejor película extranjera. S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: "LA REINA DEL KUNG FU"; 14.45, 18.5 y 21.25: "LOS CUATRO KARATECAS DEL APOCALIPSIS". P.m.14. Sáb. trasn. "La reina del Kung Fu".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15.40: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14, y 15.30: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:

QUIEN ME QUITA LO BAILADO

Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 29.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:

1941

S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 18.35, 22.10 y sáb. trasn. 1.15.

TESS

Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. P.m.18. A las 14.30, 18.5 y 21.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La piel de Satanás"; "Suecia, infierno o paraíso"; "Carmen Baby. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: **LA AMANTE MISTERIOSA**

P.m.18. Con Silvya Kristel. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE

P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14.30, 18.30 y 21.30: "Doctor Zhivago". Con Omar Sharif y Geraldine Chaplin. P.m.14. Sáb trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15,: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano, con A. Bufano y R. Cardozo. Pl.: May. $ 5.000. Men. $ 4.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Trama macabra". Dir.: Alfred Hitchcock. Con Bárbara Harris. P.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

LA GUERRA DE LAS BOLITAS

P.m.18. Un filme de Jacques Doillon. A las 14.50, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

CASI UNA HISTORIA DE AMOR

P.m.18. Con Ornella Mutti. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40, 23.30 y sáb. trasn.: 1.20.

LA ITALIA ESTA ROTA

P.m.18. A las 16.5, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

EL AFFAIRE DE TOMAS CROWN

P.m.18. Con Steve McQueen y Faye Dunaway. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.50, 15.20, 16.55, 18.30, 20, 21.35 y 23.10:

LOS SUPERSABIOS EN LAS GALAXIAS

S.r. Dibujos animados hablado en castellano. A las 15, 16.40, 18.15, 19.45, 21.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 0.45: "Corrupción se escribe con sangre".

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

CASI UNA HISTORIA DE AMOR

P.m.18. Con Ornella Mutti y Ugo Tognazzi. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

UN SUPERPOLICIA EN AFRICA

S.r. Con Bud Spencer. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Próx. estreno: "EN ARMA", con Claudia Cardinale.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15.20, 18.45, 22.10 y sáb. trasn. 1.15:

TESS

P.m.18. Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. A las 14.50, 18.20 y 21.45: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23:

FRUTILLA

S.r. Con Osvaldo Miranda y Mercedes Carreras. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Juegos de amor y picardía"; "La betía". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio"; "Aeromozas sensuales".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Dir.: Palito Ortega. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10:

QUIEN ME QUITA LO BAILADO

S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.30, 18.15, 22 y sáb. trasn. 1.15:

TESS

P.m.18. Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. A las 14, 17.45 y 21.30: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: "EL DESTRUCTOR". A las 12.55, 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA PAREJA

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:

PINOCHO

S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

LA CASA DE LA CALLE GARIBALDI

P.m.18. Con Topol y Alberto de Mendoza.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15, 16.35, 18.5, 19.40, 21.10 y 22.40: "LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO"; 14.40, 16.15, 17.45, 19.20, 20.50 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.50, 19.25 y 23: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"; a las 14.10, 17.45 y 21.20: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Doña Flor y sus dos maridos".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "LA UNICA"; 16.35, 18.25, 20.35 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:

COMPLOT EN EL CARIBE

P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.35 y 23.15 "MAYORDOMO PARA TODO SERVICIO", c/A. Landa y E. Cohen. 14.40, 18 y 21.40: "LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN", c/B. Ménez. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "UNA HISTORIA DIFERENTE"; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: I... como Icaro. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.45: La pareja; 16 y 20.30: Doña Flor y sus dos maridos; 18.10 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.25, 19.15 y 23: Patrick; 17.5 y 20.50: Tensión al amanecer; 15.5, 18.55 y 22.40; Notic. S.r.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14.15, 16.15, 18.30, 20.45, 23 y sáb trasn. 1.10: La pareja; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Locos por la música; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. Taxi girl.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.15, 18, 20.30, 23 y Sáb. trasn. 1.15: I... como Icaro; 14.30, 17.30, 20.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30 y sáb. trasn. 1: Expreso de Medianoche. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50 y sáb. trasn. 1: Quién me quita lo bailado; 16, 18.10, 20.15 y 22.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 18.15 y 21.40: Tess; 14.30, 17.55 y 21.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 17.10, 19, 21.10 y 23: Un superpolicía en Africa; 16.10 y 20.40: Festival de Bugs Bunny. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalipse now; 19 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: Quién me quita lo bailado; 14.10, 17.35 y 21.15: 5 locos avivados. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Lo verde empieza en la frontera; El ojo del huracán; Marcada por los hombres. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.5: Locos por la música; 14, 17.25 y 21.5: Vivir con alegría. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.40 y 21.20: Lo que el viento se llevó; 13.50 y 19.35: Vibraciones del alma. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Taxi girl. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45; 18.25 y 22.15: Locos por la música; 16.35 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Patrick; 14.30, 17.55 y 21.20: Sahara Cross; 16.5, 19.30 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 19 y 22.30: Kramer vs. Kramer; 17 y 20.40: El cuerpo del enemigo. P.m.18. Sáb. trasn. Carnada humana y Cuentos colorados.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. y dgo. 15.30 a 22.30: Los Muppets; Aventura en la selva; Viernes a las 15. Los Muppets. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: Frutilla; 14, 17.30 y 21.10: La colimba no es la guerra. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Patrick, 16.50 y 20.40: Tensión al amanecer; 14.45: 18.35 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23: Quién me quita lo bailado; 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Pares y nones; Locuras en el Oeste. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: Kramer vs. Kramer; 14.20, 17.45 y 21.20: Crimen por muerte. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.10: Tess; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.5, 19.25 y 23.5: La pareja; 14.20, 17.45 y 21.5: Intimidades. 15.45, 19.5 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: S.O.S. Concorde; El hombre de la máscara de hierro. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.20, 18.15 y 22.20: Kramer vs. Kramer; 16.20 y 20.30: Flor de cactus. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Locos por la música; 16.10 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: Complot en el Caribe; 13.50, 17.10 y 20.50: Una vez en París. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.35: Desde el abismo; 16.35 y 20.35: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: Kramer vs. Kramer; 14, 17.25 y 21.10: Gracias a Dios es viernes. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El destructor; La 7ma. Compañía no se rinde. P.m.14. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.30, 18.35 y 23.10: Kramer vs. Kramer. 16.20, 20.50: Shampoo. P.m.18. Sáb. trasn. Justicia para todos.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 Y 22.55: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23: Locos por la música; 14.30, 16.25, 18.30 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Quién me quita lo bailado; 14.20, 17.45 y 21.10: Llegan los Muppets. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Meteoro; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: I... como Icaro; El socio del silencio.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Locos por la música; 14.15, 17.55 y 21.5: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. Seguro que es un malandra.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Un superpolicía en Africa; Más allá del Poseidón. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.30 y 20.35: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Banness 2506. 51-2135.** Cont. 14.50, 19 y 22.50: Desde el abismo; 17 y 20.50: Los caballeros de la cama redonda. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Virgo, Tauro y Capricornio; El dios de los caníbales; Diviértete conmigo.
—**Gral. Roca.** El boxeador chino; La reina del Kung Fu; Sahara Cross.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Apocalypse now. P.m.18.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Tarde: Caperucita roja y sus 3 amigos; María de oro y el perrito azul. Noche: Aquí vive el horror; Virgo Tauro y Capricornio. P.m.18.
—**Super.** La 7ma. Compañía no se rinde; El destructor. P.m.14.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Expreso de Medianoche; California suite. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Justicia para todos; El detective barato. P.m.18.
—**Coliseo.** Corrupción se escribe con sangre; La cama en la plaza. P.m.18.
—**Español.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.
—**Gran Lomas.** Kramer vs. Kramer; La última noche de Navidad. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Expreso de Medianoche; Yo mando... tú obedeces. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Tarde: María de oro y el perrito azul; Caperucita roja y su 3 amigos. Noche: Justicia para todos; El detective barato. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Frutilla; La colimba no es la guerra.
—**San Martín.** Complot en el Caribe; Una vez en París. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Kramer vs. Kramer; La banda de la mala pata.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Kramer vs. Kramer; Autocine. P.m.18.
—**San Miguel.** Corrupción se escribe con sangre; La cama en la plaza.
—**Gran Plaza.** Corrupción se escribe con sangre; La cama en la plaza.

★ **WILDE. Wilde.** Locos por la música; Las locuras del profesor. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

"GORRION": ADIOS PESO PLUMA

Los Años no Pasan en Vano, ni Para Mireille Mathieu, que Tiene Apenas 34...



"Rollitos" al margen, sigue siendo una cantante privilegiada.



Imagen "volátil" de Mireille en 1971. Otra época.



La Mathieu hoy, en Marruecos, con unos cuantos kilos de más y estrecha bikini.



Rumbo al Sol... y sin pudor. Nunca antes había usado "tanga".



Junto a su "más que manager" aplicándose bronceador. Ella no se hace problema.



Fin de la jornada. La pollera le da trabajo.

MARRUECOS, (Especial para ASI).— Mireille Mathieu, llamada el **"Gorrión de Avignon"** por su pequeña y delgada figura, ha causado gran conmoción en todos los círculos franceses a raíz de las últimas fotos suyas publicadas en bikini. Ningún francés, y menos aún los incondicionales admiradores de la Mathieu, podía imaginar que al **"gorrioncillo"** le habían brotado **"salvavidas"**, haciéndole perder la línea.

Mireille, que recién va a cumplir treinta y cuatro años, nació en el seno de una modesta y numerosa familia de Avignon. Por ser la mayor de doce hermanos debió comenzar a trabajar a temprana edad y lo hizo en una fábrica. Uno de sus compañeros de trabajo tenía entonces un amigo en la televisión francesa. Gracias a él, la joven participó en un concurso de noveles que logró ganar. Un mes después era contratada por el popular empresario Johnny Stark.

Desde entonces, y de la mano de **"tío Johnny"**, como Mireille llamaba a Stark, su carrera ha sido una sucesión de éxitos. Pese a los años que la separan de Stark, él es algo más que su manager. Juntos han disfrutado recientemente unos días de vacaciones en la ciudad marroquí de Marraquech, donde fue sorprendida en bikini por primera vez. Siempre fue muy recatada en sus escotes y mallas. Pero estas fotos la muestran con bastantes **"rollos"** que parecen ser consecuencia de muchos pastelitos y whisky. ¿Podrá el **"Gorrión"** en estas condiciones seguir volando por los cielos del éxito? Esta es la pregunta que se formulan críticos y público de Francia.